بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ(ة) على تدبير أسابيع الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوجيهات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوجيهات بثلاث عمليات أساسية هي:

تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصيّة تهم كل تلميذ(ة) على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد الّتي اكتسبها خلال الأسابيع الستّة المخصّصة للتعلّم، تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ، في إطار عمل فردي أو جماعي وعلى ضوء معايير محددة سلفا، وذلك من خلال معالجة ملائمة لكل تلميذ(ة) أو لمجموعة من التلاميذ؛ الإشهاد على تمكن كل تلميذ(ة) من الكفاية المستهدفة أو من مرحلة تدرجها.

وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوجيهات وفق ثلاث أدوات هي شبكة التمرير، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح.

1. **شبكة التمرير**: تحدد المراحل الضرورية لتعلّم كيفية حل وضعية إدماجية، مع تدقيق أدوار كل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) خلال كل مرحلة، وبمراعاة وتيرة كل تلميذ(ة) أو مجموعة تلاميذ وخصوصيات القسم. وتستهدف شبكة التّمرير تمكين كلّ تلميذ من جمع معلومات يستمدّها من عنوان الوضعية والسياق والأسناد من أجل: (1) فهم الوضعية، (2) ومعرفة المهمّات الموكولة إليه كما تحدّدها التعليمات، (3) وإنجاز المطلوب وفق مواصفات جودة الإنتاج المنتظر
2. **شبكة التحقق**: وتستثمر من قبل التلاميذ بمساعدة الأستاذ(ة): (1) للتثبّت من أن المعايير والمؤشرات قد تحقّقت، (2) ولمقارنة الإنتاج المنجز بالحدّ الأدنى المطلوب. وهو ما يساعد على رصد المعايير التي لم يتم التمكن منها، بهدف تشخيص الأخطاء ثمّ معالجتها وفق خطة مناسبة.
3. **شبكة التصحيح** : يقوم الأستاذ(ة) بتصحيح إنتاج التّلميذ(ة) اعتمادا على شبكة التّصحيح الّتي تساعده (ها) على تحديد مستوى تحكم التّلميذ(ة) في كل معيار ومن ثمّة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقطة كما هو محدّد في الشبكة.

ورتبت محتويات هذا الدليل وفق ما يلي:

- صنفت المحتويات حسب المواد الدراسية، وذلك باعتبار أربعة حقول هي اللغة العربية، والرياضيات، واللغة الفرنسية، ومواد التفتح التي تتكون من التربية الإسلامية والنشاط العلمي والاجتماعيات والتربية التشكيلية والتربية البدنية.
- بالنسبة لكل مادة، تم تجميع الأدوات المتعلقة بكل كفاية على حدة، وفق التخطيط السنوي للتعلمات، الذي يحدد مراحل تدرج الكفاية والتي توافق أسابيع الإدماج.
- بالنسبة لكل مرحلة من مراحل تدرج الكفاية، تم تقديم الأدوات المتعلقة بكل وضعية من الوضعيتين الخاصتين بالمرحلة، بدء بشبكة التمرير، ثم شبكة التحقق، فشبكة التصحيح.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ(ة)، نتمنى أن يحقق أهدافه، ويساهم في الرفع من جودة التعلمات التي تعتبر من المرامي الأساسية لإصلاح نظام التربية والتكوين، علما أنه سيظل مفتوحا وقابلا للتطوير من خلال ملاحظات واقتراحات كل الفاعلين، وخصوصا الأساتذة والمفتشين ومدراء المؤسسات التعليمية.

والله ولي التوفيق

الفهرس

اللغة العربية

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنــة : الأولـــى. **الكفاية : 1 (شفوي)**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفياو/أوحواريا من جملتين ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده المعجمي و مكتسباته اللغوية .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا أوحواريا من ثلاث جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده المعجمي و مكتسباته اللغوية .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا أوحواريا من أربع جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده المعجمي و مكتسباته اللغوية .
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الأولى ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا أوحواريا من خمس جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده المعجمي ومكتسباته اللغوية .

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنـة : الأولــى. **الكفاية : 2 (كتابي)**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، جملة من كلمتين انطلاقا من أسناد مصورة ، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته المستضمرة في الإملاء (المدد والحركات الثلاث)، و في بناء الجملة (الجملة الفعلية).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، جملة من ثلاث كلمات انطلاقا من أسناد مصورة ، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته المستضمرة في الإملاء (رسم التنوين والسكون)، و في بناء الجملة (الجملة الاسمية) .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى ، ينتج المتعلم في وضعية تواصل دالة، نصا كتابيا (سرديا أو وصفيا) من جملتين انطلاقا من أسناد مصورة ، موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته المستضمرة في الإملاء (رسم اللف المقصورة والممدودة والتضعيف)و في بناء الجملة (الجملة الاسمية: كان –صار–ليس).
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الأولى ، ينتج المتعلم في وضعية تواصل دالة، نصا كتابيا (سرديا أو وصفيا) من ثلاث جمل انطلاقا من أسناد مصورة أو مكتوبة، موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته المستضمرة في الإملاء (التاء المربوطة) و في بناء الجملة(الجملة الفعلية: النعت الحقيقي– العطف .)

شبكة استغلال الوضعيّات في اللغة للسنوات من 1 إلى 4

	وضعيّة تعلّم الإدماج		وضعيّة التقويم التكويني والعلاج	
	تقديم الوضعيّة		**تقديم الوضعيّة**	
المحطة الأولى	**المعلّم** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد \ذكر ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	**التلميذ** • يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي إلى التعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكر المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه .	**المعلّم** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	**التلميذ** • يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي للتعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكر المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		**إنجاز المهمة**	
المحطة الثانيّة	**المعلّم** • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة× للتلاميذ الأضعف .	**التلميذ** • ينجز المهة* . • يعمل على انفراد	**المعلّم** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	**التلميذ** • ينجز المهة* . • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		التصحيح والمعالجة	
المحطة الثالثة	**المعلّم** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .	**التلميذ** • يجيب بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي (في الكتابي) .	**المعلّم** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • تعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	**التلميذ** • يحلل أخطاءه مع المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة . • • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

** انتباه : في كفاية القراءة لا ينبغي قراءة نصوص الأسناد جماعيّا .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
الهـاتـف ع 1 ك أ 1 1 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية ويطلب قراءة العنوان من طرف متعلمين أو ثلاثة، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية. • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصورتين، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا تفعل البنت؟...). • يقرأ الأستاذ التعليمة، ثم يشرح بعض المفردات: (رن- التحية- ودعيه...). • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا (ما المطلوب منكم ؟). **المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير. • يبدأ الأستاذ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى. • يتلقى الأستاذ الأجوبة، ويثمن الصحيح منها، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين. • يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج. **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين. • يركز الأستاذ على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة. • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق. يجيب التلاميذ، على كل سؤال، بنعم أو لا.	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 1	1	و1

العربية الوضعية: **الهاتف**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- هل قدمت التحية وطلبت اسم الرجل؟
- هل توفقت في تقديم نفسي؟
- هل سألته عما يريد؟
- هل توفقت في إخبار الرجل عن الوقت الذي سيعود فيه أبي؟
- هل ودعته بكلمات تدل على الوداع؟

التحكم الأدنى
• تقديم التحية وطلب اسم الرجل؛ • السؤال عما يريد؛ أو؛ • إخبار الرجل عن الوقت الذي سيعود فيه الأب؛ • التوديع بكلمات تدل على الوداع؛ أو • .... • ....

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة ؟
- هل استعملت أدوات الاستفهام (ما، ماذا، متى............؟
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟
- هل استعملت أدوات الربط؟

التحكم الأدنى
• استعمال الجملة ؛ • استعمال أدوات الاستفهام : ما ، ماذا ، متى .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- هل أتقنت التحدث عبر الهاتف؟
- هل احترمت التسلسل في الحديث عبر الهاتف من موقف تواصلي مشخص؟

التحكم الأدنى
وضوح الصوت .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي/ سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية ويطلب من متعلمين أو ثلاثة، قراءة العنوان، ثم يقرأ سياق الوضعية. • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا يبيع هذا الكتبي؟...). • يقرأالأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات (التحية–تسليمك...). • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا المطلوب جيدا: (ما المطلوب منكم ؟).	
فــي المكتبـــــة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير. • يبدأ الأستاذ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى. • يتلقى الأستاذ الأجوبة، ويثمن الصحيح منها، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين. • يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج، كتحديد المقام التواصلي: (من يحدث من ؟ ، ولماذا ؟...).	30 **دقيقة**
ع 1 **ك أ** 2 1 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين. • يركز الأستاذ على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة. • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق. يجيب التلاميذ، على كل سؤال، بنعم أو لا.	

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 2	1	و2

في اللغة: الوضعية: **في المكتبة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- قدمت التحية للبائع .
- أخبرت البائع عن الأدوات التي أريدها .
- طلبت من البائع تسليم الأدوات التي اشتريتها .
- قدمت كلمة شكر للبائع .

التحكم الأدنى
• تقديم التحية للبائع • طلب من البائع تسليم الأدوات • طلب الثمن

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما ؟
- هل استعملت صيغة المتكلم؟
- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟

التحكم الأدنى
• استعمال الجملة استعمالا سليما • استعمال أدوات الربط أو • .... • ....

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- الاستعمال السليم لتقنيات التواصل مع البائع .
- وضوح صوتي أثناء التكلم .

التحكم الأدنى
الصوت واضح

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">صديقي

ع
1
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على صاحب الصورة رقم(2) . . .)
• يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (تعرفت– بعثت . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها:(ما المطلوب منكم ؟ . . .) .
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المهمة .
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين .
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ ، عند الاقتضاء .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم تتم مناقشة الأجوبة جماعيا .
• يطرح الأستاذ أسئلة شبكة التحقق .
• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا .
• يكتب التلاميذ الإجابة الصحيحة ، بعد التصحيح الجماعي .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 2	1	و1

في اللغة: الوضعية: **صديقي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• تعرفت على صاحب الصورة رقم 1 . • تعرفت على صاحب الصورة رقم 2. • تعرفت على صاحب الصورة رقم 3.	• التعرف على صاحب الصورة رقم 1 • التعرف على صاحب الصورة رقم 2 أو • التعرف على صاحب الصورة رقم 2 • التعرف على صاحب الصورة رقم 3
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل استعملت الجملة استعمالا سليما ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ . • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ . • هل استعملت قواعد الإملاء؟ .	• استعمال الجملة استعمالا سليما • استعمال قواعد الإملاء أو • .... • ....
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن:	**التحكم الأدنى**
• خطي واضح ومقروء. • الورقة خالية من التشطيب .	الخط واضح ومقروء

بطاقة التمرير

التوقيت	التمشي / سير الوضعية	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على التلميذ الذي التحق لأول مرة بالمدرسة . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (ألتحق . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا المهمة (ماذا ستصف ؟ . . .) . • يذكرهم بأن العمل فردي .	**ألتحق بالمدرسة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ للتلاميذ المتعثرين المساعدة عند الاقتضاء .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجا تهم أمام زملائهم ، ثم تتم مناقشة الأجوبة . • يطرح الأستاذ أسئلة التحقق . • يجيب التلاميذ ، على كل سؤال ، بنعم أو لا . • ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة .	**ع** 1 **ك أ** 1 2 **و** 2

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 1	2	و2

في اللغة: الوضعية: **ألتحق بالمدرسة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- هل وصفت التحاقي بالمدرسة؟
- هل و صفت فرحتي بالتحاقي بالمدرسة؟
- هل و صفت قسمي؟
- هل و صفت معلمي؟
- . ...

التحكم الأدنى
• وصف فرحة الالتحاق بالمدرسة . • وصف القسم . • وصف المعلم .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة الفعلية؟
- هل استعملت الفعل الصحيح مع الزمن الماضي؟
- هل استعملت الفعل الصحيح مع الزمن المضارع؟ .
- هل استعملت المفرد المتكلم؟
- هل استعملت قواعد الإملاء؟

التحكم الأدنى
• استعمال الجملة الفعلية . • ا ستعمال الفعل الصحيح مع الزمن المضارع . أو • . ... • . ... • . ...

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- هل خطي واضح ومقروء؟
- هل ورقتي خالية من التشطيب؟

التحكم الأدنى
هل خطي واضح ومقروء؟

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية ، ويطلب قراءة العنوان من طرف متعلمين أو ثلاثة ، ثم يقرأ سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الجزار؟) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات: (رحبة الأغنام – مجزرة . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المطلوب: (ماذا ستصف لأبيك ؟) .	
سوق القرية	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . • يبدأ الأستاذ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين . • يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج ، كتحديد المقام التواصلي: – من يصف لمن؟ – ماذا يصف؟ .	30 **دقيقة**
ع 1 ك أ 1 2 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ، ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين . • يركز الأستاذ على تقنيات التواصل . • يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ ، على كل سؤال ، بنعم أو لا .	

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 1	2	و 1

العربية: الوضعية: **سوق القرية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- هل تحدثت عن زيارة سوق القرية؟
- هل وصفت ما شاهدته في رحبة الأغنام؟
- هل وصفت ما شاهدته في مكان بيع الخضر والفواكه؟
- هل وصفت ما شاهدته في مجزرة السوق؟

التحكم الأدنى

- وصف رحبة الأغنام .
- وصف مكان بيع الخضر والفواكه .

أو

- وصف مجزرة السوق .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت المتكلم؟
- هل استعملت الجملة الفعلية؟
- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟

التحكم الأدنى

- استعمال الجملة الفعلية .
- استعمال أدوات الربط .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- وضوح الصوت عند التكلم .
- النطق السليم للحروف .

التحكم الأدنى

الصوت واضح

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
الحيـــاة فـــي البادية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية، ويطلب قراءة العنوان من طرف متعلمين أو ثلاثة، ثم يقرأ سياق الوضعية. • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الفلاح؟). • يقرأ الأستاذ التعليمة، ثم يشرح بعض المفردات: (الحقل. . .). • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المطلوب: (ماذا ستصف لصديقك ؟).	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير. • يبدأ الأستاذ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى. • يتلقى الأستاذ الأجوبة، ويثمن الصحيح منها، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين. • يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج، كتحديد المقام التواصلي: – من يحدث من ؟ – بماذا يحدثه ؟ – ماذا يصف له؟.	
ع 1 ك أ 1 2 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين. • يركز الأستاذ على تقنيات التواصل. • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق. • يجيب التلاميذ على كل سؤال، بنعم أو لا.	

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 1	2	و2

العربية: الوضعية: **الحياة في البادية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• تحدثت عن الحياة في البادية . • استعنت بالصور في إجابتي عن التعليمات الثلاث . • وصفت ما يقوم به الفلاح في البادية . • وصفت ما تقوم به المرأة في البادية . • تحدثت عن الحيوانات التي تعيش في البادية .	• وصف ما يقوم به الفلاح . • وصف ما تقوم به المرأة . • التحدث عن الحيوانات التي تعيش في البادية .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل استعملت الجملة الاسمية؟ • هل استعملت أدوات الربط . • هل استعملت الفعل الصحيح مع الزمن المضارع ؟	• استعمال الفعل الصحيح مع الزمن المضارع . • استعمال أدوات الربط . أو • .... • ....
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان صوتي واضحا أثناء التكلم . • كان نطقي سليما	وضوح الصوت أثناء التكلم .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">المســكن
الجديد

ع
1
ك أ 2
2
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية.
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا تلاحظ في الصورة الأولى؟. . .).
• يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (المسكن– انتقل– البهو . . .).
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة: (بماذا ستخبر صديقك ؟. . .).
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب .
• يمر الأستاذ بين الصفوف ، لتثمين الإنجازات ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين .
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين ، عند الاقتضاء .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم تتم مناقشة الأجوبة .
• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة التحقق .
• يجيب التلاميذ ، على كل سؤال ، بنعم أو لا .
• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 2	2	و 1

العربية: الوضعية: **المسكن الجديد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل أخبرت صديقي عن انتقال أسرتي إلى مسكن آخر؟ • هل أخبرته بالعنوان الجديد ؟ • هل و صفت غرفتي؟ • هل وصفت بهو البيت؟	• الإخبار بالعنوان الجديد . • وصف الغرفة . • وصف بهو البيت .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل ا ستعملت الجملة الا سمية؟ • هل ا ستعملت الفعل الصحيح؟ • هل ا ستعملت الفعل الصحيح مع الزمن الماضي ؟ • هل ا ستعملت جمع المتكلم؟ • هل ا ستعملت قواعد الإملاء؟	• استعمال الفعل الصحيح مع الزمن الماضي . • استعمال الجملة الا سمية • استعمال جمع المتكلم أو • .... • .... • ....
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل خطي واضح ومقروء؟ • هل ورقتي خالية من التشطيب؟	الخط واضح ومقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
في الضيعة ع 1 ك أ 2 2 و 2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ما هي الحيوانات الموجودة في الصور؟ . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات الصعبة :(التقطتها ، تعليق . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة: • (ما هو المطلوب منك ؟ . . .) . • يذكرهم بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين ، عند الاقتضاء .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم تتم مناقشة الأجوبة جماعيا . • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة التحقق . • يجيب التلاميذ على كل سؤال ، بنعم أو لا . • ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة .	

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 2	2	و2

العربية: الوضعية: **في الضيعة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

- وصفت ما تقوم به المرأة في البادية؟
- وصفت ما شاهدته في الحظيرة؟
- وصفت عمل الفلاح؟
- وصفت الحياة في البادية؟

التحكم الأدنى
• وصف ما شاهده في الحظيرة • وصف عمل المرأة • وصف عمل الفلاح

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما ؟
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ .
- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ .
- هل استعملت قواعد الإملاء؟ .

التحكم الأدنى
• استعمال الجملة استعمالا سليما • استعمال قواعد الصرف والتحويل أو • استعمال أدوات الربط استعمالا سليما • استعمال قواعد الإملاء

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن:

- خطي واضح ومقروء.
- الورقة خالية من التشطيب.

التحكم الأدنى
الخط واضح ومقروء

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">طبيــــب الأســـنان

ع
1
ك أ 1
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان؛ ثم يقرأ سياق الوضعية.
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الطفل المريض– أين يوجد هذا الطفل؟).
• يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات: (ألم – عيادة. . .).
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة: ما ذا ستصف لأختك؟</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير.
• يبدأ الأستاذ في تقديم المهام الواحدة تلو الأخرى.
• يتلقى الأستاذ الأجوبة، ويثمن الصحيح منها، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين.
• يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج، بتحديد المقام التواصلي:
• من يصف لمن؟
• ماذا يصف؟
• لمن يقدم النصيحة؟.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يناقش الأستاذ الإجابات السابقة، ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين.
• يركز الأستاذ على تقنيات التواصل.
• يطرح الأستاذ أسئلة شبكة التحقق.
• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا.

</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 1	3	و1

العربية: الوضعية: **طبيب الأسنان**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل فهمت أين تدور أحداث الوضعية: في عيادة لطب الأسنان؟ • هل وصفت العيادة؟ • هل وصفت ما قام به الطبيب؟ • هل قدمت نصيحة لأختي؟ • .... •	• وصف ما قام به الطبيب • وصف العيادة • أو • .... • ....
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل استعملت الجملة الفعلية+ الأمر؟ • هل استعملت الجملة الاسمية+ النعت؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟	• استعمال الجملة (النعت ، باء الجر ، الأمر) • استعمال أدوات الربط
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل كان صوتي واضحا عندما تكلمت ؟ • هل شخصت موقف المتألم من ضرسه؟	وضوح الصوت

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">عيـــادة مريـــض

ع
1
ك أ 3
3
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان، ثم يقرأ سياق الوضعية .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا يوجد في الصورة الأولى؟) .
• يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات: (رفقة– عيادة. . . . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير .
• يبدأ الأستاذ في تقديم المهام الواحدة تلو الأخرى .
• يصغي الأستاذ إلى إنتاجات المتعلمين . (إعطاء الفرصة لكل التلاميذ) .
• يقدم الأستاذ المساعدة للمتعثرين بعد مرور15 دقيقة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يرصد الأستاذ بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها .
• يعطي الأستاذ لكل متعثر تغذية تكوينية راجعة .
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
• في حصة لاحقة ، ينظم الأستاذ علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	1	ك أ 1	3	و2

العربية: الوضعية : **عيادة مريض**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يصف التّلميذ لأمّه ما شاهده في المستشفى 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملة بسيطة وبنطق سليم للكلمات المدروسة 2/. . .	يغيّر التّلميذ نبرات صوته حسب السياق وجنس الجملة (استفهامية أو تعجّبية)
تعليمة 2	• يصف التّلميذ لأمّه حالة زميلته في المستشفى 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملة بسيطة وبنطق سليم للكلمات المدروسة 2/. . .	
تعليمة 3	• يصف التّلميذ لأمّه فرحة البنت بالزيارة 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا يبني جملة بسيطة وبنطق سليم للكلمات المدروسة 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">سأزورك قريبا

ع
1
ك أ 2
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا يفعل الطفل في الصورة؟ . .) .
• يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات : (تنصح– تعد . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة .
• يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب بشكل فردي .
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصحيحة ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين .
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين عند الاقتضاء .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم يناقش أجوبتهم .
• يطرح الأستاذ أسئلة شبكة التحقق .
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على كل سؤال .
• يدون الأستاذ نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة .
• يصحح كل تلميذ أخطاءه على ورقته .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 2	3	و1

العربية: الوضعية: **سأزورك قريبا**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- هل كتبت في جملة عمن أخبرني بمرض ابن عمي؟
- هل كتبت في جملة على الأقل أسأل عن أسباب مرضه؟
- هل كتبت في جملة على الأقل أنصحه بزيارة الطبيب؟
- هل كتبت في جملة أعده بزيارتي له في العطلة؟

التحكم الأدنى
• السؤال عن أسباب المرض • نصح بزيارة الطبيب أو • .... • ....

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة ؟
- هل استعملت أدوات الاستفهام . ؟
- الفعل الصحيح مع السين/ وسوف؟ .
- هل استعملت المخاطب؟
- هل استعملت قواعد الإملاء؟

التحكم الأدنى
• استعمال الفعل الصحيح مع الزمن المضارع • استعمال الجمع المتكلم؟ أو • .... • ....

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن:

- خطي واضح ومقروء.
- ورقتي بدون تشطيب.

التحكم الأدنى
خط واضح ومقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يطلب من متعلمين أو أكثر قراءة العنوان . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورتين ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها . مثل: (ضع أصبعك على العربة ، وعلى الشخص الذي بيده مزمار . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات: (تجول – متن – منظر . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة بطرح سؤال مثل: (ماذا ستصف لابن عمك؟) .	
ما أجمل مــراكش	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ انطلاقة عملية الإنجاز . • بعد 10 أو 15 دقيقة ، يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يتقدموا في الإنجاز ، كتوضيح المقاوم التواصلي: – من يكتب لمن؟ . – حول ماذا يكتب؟ .	30 **دقيقة**
ع 1 ك أ2 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها . • مناقشة أخطاء التلاميذ ودفعهم إلى تحليلها . • تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعايير الأقل تحكما فيها . • يدون الأستاذ نموذجا للإجابات الصحيحة ويكتبها التلاميذ . • في حصة لاحقة ، ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات .	

شبكة التصحيح

ع	1	ك أ 2	3	و2

العربية: الوضعية : **ما أجمل مراكش !**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يصف التّلميذ لابن عمّه عربة ما (في جملة) 1/. . .	• يينتج عملا شخصيّا • يبني جملة بسيطة ويكتب صحيحا الكلمات المدروسة 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءً
تعليمة 2	• يصف التّلميذ لابن عمّه ما شاهده في ساحة الجامع (في جملة) 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملة بسيطة ويكتب الكلمات المدروسة كتابة صحيحة 2/. . .	
تعليمة 3	• يصف التّلميذ لابن عمّه منظرا ما (في جملة) 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملة بسيطة ويكتب صحيحا الكلمات المدروسة 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
حفل نهاية السنـة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان، ثم يقرأ سياق الوضعية. • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يوجد هؤلاء الأطفال– ما المناسبة ؟...). • يقرأ الأستاذ التعليمة، ثم يشرح بعض المفردات. • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة :(عماذا ستتحدث لأختك ؟...).	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير. • يبدأ في تقديم المهام الواحدة تلو الأخرى. • يتلقى الأستاذ الأجوبة، ويثمن الصحيح منها، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين. • يقدم مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج بتحديد المقام التواصلي: • من يحدث من ؟ • عماذا يحدثه ؟	
ع / 1 / ك أ 1 / 4 / و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين. • يركز الأستاذ على تقنيات التواصل.. • يطرح الأستاذ أسئلة شبكة التحقق. • يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا. في حصة لاحقة، ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات.	

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 1	4	و1

العربية: الوضعية: **حفل نهاية السنة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل تحدثت عن مشاركتي في حفل نهاية السنة؟ • هل ذكرت ما قمت به أنا وزملائي في الحفل؟ • هل ذكرت ما تناولته في الحفل؟ • هل تحدثت عن الجائزة التي حصلت عليها؟ • .... •	• ذكر ما قام به مع زملائه في الحفل • ذكر ما تناوله في الحفل أو • .... • ....
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل استعملت المتكلم؟ • هل استعملت الجملة الفعلية؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ • هل استعملت الضمائر المتصلة (نا الدالة على الفاعل ، التاء المتحركة. . . . . . .)	• استعمال الجملة الفعلية • استعمال أدوات الربط • استعمال الضمائر المتصلة (نا الدالة على الفاعل ، التاء المتحركة. . . . . . .)
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• هل كان صوتي واضحا عندما تكلمت ؟ • هل رددت نشيدا أو شخصت جزءا من مسرحية قدمتها في الحفل؟	وضوح الصوت

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
مدينـة الألعـاب	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان، ثم يقرأ سياق الوضعية. • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على مدينة الألعاب؟ – إلى أين توجهت هذه المدينة؟). • يقرأ الأستاذ التعليمة، ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (رحلة – مدينة الألعاب. . .). • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة: (عن أي شيء ستحدث أختك؟	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير. • يبدأ الأستاذ في تقديم المهام الواحدة تلو الأخرى. • يصغي الأستاذ إلى إنتاجات المتعلمين فرادى: (إعطاء الفرصة لكل التلاميذ) • يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين، بعد مرور 15 دقيقة، للتقدم في الأجوبة.	
ع 1 **ك أ** 1 4 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يرصد الأستاذ بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها، والتي لم يتم التمكن منها. • يعطي الأستاذ لكل متعثر تغذية تكوينية راجعة. • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه. • في حصة لاحقة، ينظم الأستاذ علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة.	

شبكة التصحيح

ع	1	ك أ 1	4	و2

العربية: الوضعية : **مدينة الألعاب**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يحدّث التّلميذ أخته ما شاهده في الطريق .../1	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملة بسيطة وبنطق سليم للكلمات المدروسة .../2	يغيّر التّلميذ نبرات صوته حسب السياق وجنس الجملة (استفهامية أو تعجّبية)
تعليمة 2	• يصف التّلميذ لأخته بعضا من مدينة الملاهي في المستشفى .../1	• ينتج عملا شخصيّا يبني جملة بسيطة وبنطق سليم للكلمات المدروسة .../2	
تعليمة 3	• يخبر التّلميذ أخته بما قام به في الرّحلة .../1	• ينتج عملا شخصيّا يبني جملة بسيطة وبنطق سليم للكلمات المدروسة .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
في السرك	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يتواجد هؤلاء الأطفال؟ . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (السرك– المجلة الحائطية . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة: • (ماذا ستصف لزملائك ؟ . . .) . • يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة وبشكل فردي . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ للتلاميذ المتعثرين المساعدة عند الاقتضاء .	
ع 1 ك أ2 4 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم مناقشة أجوبتهم . • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على كل سؤال . • بعد التصحيح الجماعي ، يكتب التلاميذ الإجابة الصحيحة .	

شبكة التحقق

ع	1	ك أ 2	4	و1

العربية: الوضعية: **في السرك**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي: • هل كتبت جملة عن ذهابي إلى السرك؟ • هل كتبت جملة أصف ما فعلته قبل دخولي إلى السرك؟ • هل كتبت جملة أصف ما شاهدته داخل السرك؟ • هل كتبت جملة أصف ما أعجبني في السرك؟	**التحكم الأدنى** وصف ما فعله قبل دخول السرك وصف ما شاهده داخل السرك وصف ما أعجبه في السير كأو • .... • ....
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل استعملت الجملة الفعلية مع النعت و/أو العطف ؟ • هل استعملت الفعل الصحيح ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ • هل استعملت قواعد الإملاء ؟	**التحكم الأدنى** • استعمال الجملة الفعلية مع النعت و/أو العطف • استعمال قواعد الإملاء
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • هل خطي واضح ومقروء ؟ • هل ورقتي بدون تشطيب ؟	**التحكم الأدنى** وضوح الخط

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">حفـل مدرسـتي

ع
1
ك أ2
4
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ، ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يتواجد هؤلاء الأطفال؟ . .) .
• يقرأ الأستاذ التعليمة ، ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (دورك . . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة .
• يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ انطلاقة عملية الإنجاز دفعة واحدة .
• بعد 10 أو 15 دقيقة ، يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يتقدموا في الإنجاز ، كتوضيح المقاوم التواصلي:
– من يصف لمن؟ .
– ماذا يصف؟ .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• قوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها .
• يعطي الأستاذ تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .
• يحلل التلاميذ أخطاءهم مع الأستاذ و يكتبون الإجابة الصحيحة .
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعايير الأقل تحكما فيها .
• في حصة لاحقة ، ينظم الأستاذ علاجا انفراديا أو في مجموعات .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	1	ك أ 2	4	و2

العربية: الوضعية : **حفل مدرسي**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يكتب لصديقه عن نشاط ما قام به في حفل 1/. . .	• ينتج وصفا شخصيّا • يبني جملة بسيطة ويكتب الكلمات المدروسة كتابة صحيحة 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يكتب لصديقه عن نشاط ما قام به آخرون 1/. . .	• ينتج وصفا شخصيّا • يبني جملة بسيطة ويكتب الكلمات المدروسة كتابة صحيحة 2/. . .	
تعليمة 3	• يكتب لصديقه عن جائزة ما حصّل عليها 1/. . .	• ينتج وصفا شخصيّا • يبني جملة بسيطة ويكتب صحيحا الكلمات المدروسة 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

الرياضيات

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات.

السنـة : الأولـــى. **الكفاية : 1**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الدراسية الأولى من السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد من 1 إلى 5 تسمية وكتابة ، موظفا الجمع ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول. . .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الدراسية الثانية من السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد من 0 إلى 19 تسمية وكتابة ومقارنة وترتيبا ، موظفا الجمع بدون احتفاظ ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول. . .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الدراسية الثالثة من السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد من 0 إلى 99 تسمية وكتابة ومقارنة وترتيبا ، موظفا الجمع بدون احتفاظ ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول. . .
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد من 0 إلى 99 تسمية وكتابة ومقارنة وترتيبا ، موظفا عملية الجمع ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول. . .

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات.

السنـــة : الأولــــى. **الكفاية :** 2

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الدراسية الأولى من السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، موظفا الفرز والتصنيف ومستعملا مصطلحات تنظيم الفضاء ، باعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الدراسية الثانية من السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، موظفا الزمن في ترتيب وقائع متسلسلة بسيطة والمقارنة بين كتلتين ، ومستعملا النقود من 1 إلى 10 دراهم وحدة قياس الأطوال ، باعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الدراسية الثالثة من السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، موظفا في الزمن الساعة دون دقائق ، ومستعملا النقود من 5 إلى 20 سنتيما ، باعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، بتوظيف النقود من 5 سنتيمات إلى 10 دراهم ، وبتمييز الأشكال الهندسية الأساسية ، معتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .

شبكة استغلال الوضعيّات في الرياضيات وموادّ التفتح للسنوات من 1 إلى 4

المحطة	وضعيّة تعلّم الإدماج: المعلّم	وضعيّة تعلّم الإدماج: التلاميذ	وضعيّة التقويم التكويني والعلاج: المعلّم	وضعيّة التقويم التكويني والعلاج: التلميذ
	تقديم الوضعيّة		**تقديم الوضعيّة**	
المحطة الأولى	• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد \ذكر ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناص* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يوزع التلاميذ إلى مج	• يشاهدون الوضعيّة ويقرأون العنوان . • ينصتون للتعليمات . • يضعون أصابعهم على العناصر التي يذكر المعلم • يعيدون بعباراتهم ما يطلب إنجازه .	• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناص* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	• يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي للتعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكر المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		**إنجاز المهمة**	
المحطة الثانية	• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للمجموعات التي تواجه صعوبات .	• يقومون بإنجاز المهة* في مجموعات صغيرة . • يعملون في مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة .	• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	• يقوم بإنجاز المهة* . • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		**التصحيح والمعالجة**	
المحطة الثالثة	• يطلب إلى مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجهم • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة .	• يجيبون بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم . • يكتبون الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .	• يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • تعطي تغذية راجعة تكينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	• يحلل أخطاءه مع المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة . • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحــــل التمــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">**عصير الفواكه**

ر
1
ك أ 1
1
و 1</td><td>**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية .
• يشرح مضمون الرسم : مائدة الأكل حولها الأب والأم ، الأخت والأخ يحضران العصير في المطبخ ، فواكه العصير في الصحن . . . . . .
• يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة :
• عصير ، الموز ، المستعملة . . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة .
• يعتمد العمل الثنائي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 2: الإنتاج**
يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة :
1 ـ عدد حبات البرتقال ، وعدد حبات الموز التي سيستعملها الأخ والأخت في العصير .
2 ـ مجموع عدد حبات البرتقال وحبات الموز التي سيحضر بها الأخ والأخت لإعداد العصير .
3 ـ مجموع عدد الكؤوس التي ستستعملها الأسرة لشرب العصير .</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 3: استثمار الإنتاج**
• يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم .
• يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة .
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 1	1	و1

الرياضيات الوضعية: **عصير الفواكه**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا عبرت بعدد عن البرتقال وبعدد آخر عن الموز انطلاقا من الرسم . • ما إذا جمعت عددحبات البرتقال وعدد حبات الموز . • ما إذا قمت بعَدِّ الكؤوس التي ستستعملها أسرتي .	• إذا عبر بعدد عن البرتقال أو عن الموز . • إذا عبرعن عدد الفواكه دون كتابة جمعية . • إذا عبر بعدد عن الكؤوس
المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كتبت العدد الصحيح في المكان المناسب له . • ما إذا كانت نتيجة عملية جمع عدد البرتقال وعدد الموزصحيحة . • ما إذا كانت نتيجة عدِّ الكؤوس صحيحة .	• إذا كتب أحد العددين في مكانه المناسب . • إذا كتب العدد4 في نتيجة عملية جمع عدد حبات البرتقال وعدد حبات الموز . • إذا كتب العدد 3 في عملية عد الكؤوس .
المعيار 3. **جودة التقديم :** أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	ورقة التّلميذ نظيفة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
مسابقة في الجري ر 1 ك أ 1 1 و 2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح الرسم : أربعة أولاد وأختك في سباق . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • سباق ، أمام ، وراء . . . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي .	**30 دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم : 1 ـ عدد الأولاد المشاركين في السباق ، عدد البنات المشاركات في السباق . 2 ـ عدد كل المتسابقين . 3 ـ كم من ولد يوجد أمام أختك؟ كم من ولد يوجد وراء اختك ؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • طلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • طلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

و2	1	ك أ 1	1	ر

الرياضيات الوضعية: **مسابقة في الجري**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا عبرت بعدد عن الأولاد و بعدد آخر عن البنات كما هو ظاهر في الرسم .
- ما إذا استعملت كتابة جمعية في جمع عدد المتسابقين .
- ما إذا عبرت بعدد عن الأولاد أمام أختي وبعدد آخر عن الأولاد وراءها .

التحكم الأدنى

- إذا عبر بعدد عن الأولاد أوعن البنات .
- إذا عبر بكتابة جمعية عن عدد المتسابقين .
- إذا عبر بعدد عن الأولاد أمام أخته أو وراءها .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كتبت العدد الصحيح للأولاد والعدد الصحيح للبنات .
- ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعملية جمع المتسابقين .
- ما إذا كتبت العدد الصحيح للأولاد أمام أختي ، والعدد الصحيح للأولاد وراءها .

التحكم الأدنى

- إذا كتب العدد الصحيح للأولاد أو للبنات .
- إذا عبرعن كل المتسابقين بالعدد 4 .
- إذا عبر بالعدد الصحيح للأولاد أمام أخته أو بالعدد الصحيح للأولاد وراءها .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن كتابتي مقروءة .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

التحكم الأدنى

ورقة التّلميذ نظيفة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمـــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">حول المائدة

ر
1
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية.
• يقرأ التعليمات:
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة.
• يعتمد العمل الثنائي.
• يراقب ما إذا كان كل تلميذ يتوفر على أقلام ملونة</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة :
1 ـ رسم خط يصل بين الخانتين المناسبتين.
2 ـ أن يختار التلميذ اللوحة .
3 ـ أن يضع العلامة قريبة من الكأس.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ عرض إنتاجاتهم ومناقشتها داخل مجموعة من 4 تلاميذ.
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 2	1	و1

الرياضيات الوضعية: **حول المائدة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا أخذت في الإعتبار موضع الأفراد حول المائدة كما هو في الرسم . • ما إذا كنت استعملت اللون داخل الشكل . • ما إذا اخترت الكأس .	• يصل التلميذ بخط بين خانتين . • يستعمل التلميذ اللون . • يضع علامة تحت الكأس .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا استعملت الاتجاهات الصحيحة . • ما إذا لونت اللوحة المناسبة باللون الأحمر . • ما إذا وضعت العلامة تحت الكأس .	• يصل الخانتين المناسبتين بخط . • يلون اللوحة . • يختار الكأس الموجود في الصورة عن يسارالأم
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن الخط واضح . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ .	يقدم التلميذ عملا مقروء

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمـــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">في الحديقة

ر
1
ك أ 2
1
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية .
• يقرأ عناصر الصورة .
• يقرأ التعليمات:
• حث المتعلمين على ملاحظة الصورة
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة .
• يعتمد العمل الثنائي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم :
1 ـ اختيار الخانة .
2 ـ اختيار اللون المناسب .
3 ـ أن تكون العلامة x قريبة من الشكل .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم .
• يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة .
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 2	1	و2

الرياضيات الوضعية: **في الحديقة**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:

- ما إذا صلت بخطّ وإن كانت الإجابة خاطئة
- ما إذا كنت استعملت اللون .
- ما إذا اخترت المزهرية .

التحكم الأدنى
• الوصل بخطّ . • يستعمل التلميذ اللون . • يضع علامة تحت مزهرية .

المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:

- ما إذا صلت بخط بين زينب ويمين الجدّ
- ما إذا استعملت اللون الأزرق في الكرة2
- ما إذا اخترت المزهرية الملائمة .

التحكم الأدنى
• الوصل بخطّ بين زينب ويمين الجدّ • يلون الكرة 2 . • يختار المزهرية الملائمة

المعيار 3. **جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن اللون في شكل واحد .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ

التحكم الأدنى
يقدم التلميذ عملا نظيفا

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
حلويات من الشكولاطة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية. • يشرح مضمون الرسم ؛ حلويات من الشكولاطة السوداء ، وحلويات من الشكولاطة البيضاء. • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : حلويات ، شهر رمضان ، مخبزة الحي . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة. • يعتمد العمل الثنائي.	**30 دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة : 1 ـ ما هو عدد حلويات الشكولاطة السوداء ؟ ما هو عدد حلويات الشكولاطة البيضاء ؟ 2 ـ ماهي الحلويات التي عددها كثير ، هل حلويات الشكولاطة السوداء أم حلويات الشكولاطة البيضاء ؟ 3 ـ ماهو عدد كل الحلويات التي اشترتها أختك من المخبزة ؟	
ر 1 ك أ 1 2 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم. • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة. • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ.	

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 1	2	و1

الرياضيات الوضعية: **حلويات من الشكولاطة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا عبرت بعدد عن الحلويات من الشكولاطة البيضاء وبعدد آخرعن الحلويات من الشكولاطة السوداء انطلاقا من الرسم . • ما إذا قارنت بين عدد الحلويات من الشكولاطة البيضاء وعدد الحلويات من الشكولاطة السوداء . • ما إذا عبرت بعملية جمع بين عدد الحلويات من الشكولاطة البيضاء وعدد الحلويات من الشكولاطة السوداء .	**التحكم الأدنى** • إذا عبر بعدد عن الحلويات من الشكولاطة البيضاء أو بعدد عن الحلويات من الشكولاطة السوداء . • إذا عبر بأكثر أو أكبر في المقارنة . • إذا عبر بكتابة جمعية عن عدد الحلويات .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كتبت العدد الصحيح لكل نوع من الحلويات . • ما إذا قارنت بين عدد الحلويات من الشكولاطة البيضاء وعدد الحلويات من الشكولاطة السوداء باستعمال الرمز . • ما إذا كانت نتيجة عملية جمع عدد الحلويات صحيحة .	**التحكم الأدنى** • إذا كتب العدد الصحيح لأحد النوعين من الحلويات . • إذا كتب نتيجة عملية المقارنة بدون استعمال الرمز . • إذا كتب نتيجة عملية جمع الحلويات دون استعمال الكتابة الجمعية .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** ورقة التّلميذ نظيفة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح مضمون الرسم ؛ قطيع من الأغنام ، وقطيع من الماعز . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • رحلة مدرسية ، قضيت ، شاهدت ، الراعي ، الغنم ، الماعز ، قطيع . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي .	
يوم في الغابة	**المرحلة 2: الإنتاج** يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة : 1 ـ ماهو عدد الغنم ؟ وما هو عدد الماعز؟ 2 ـ هل قطيع الغنم هو الأقل عددا أم قطيع الماعز ؟ 3 ـ ماهو عدد كل الغنم والماعز في القطيعين؟	30 **دقيقة**
ر 1 **ك أ** 1 2 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 1	2	و2

الرياضيات الوضعية: **يوم في الغابة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا عبرت بعدد عن الغنم وبعدد آخر عن الماعز انطلاقا من الرسم . • ما إذا قارنت بين عدد الغنم وعدد الماعز باستعمال الرمز . • ما إذا عبرت بعملية جمع بين عدد الغنم وعدد الماعز .	**التحكم الأدنى** • إذا عبر بعدد عن قطيع الغنم أوعن قطيع الماعز . • إذا عبر عن المقارنة بين القطيعين دون استعمال الرمز . • إذا عبرعن مجموع عدد الغنم والماعز .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كتبت العدد الصحيح لكل قطيع في مكانه المناسب . • ما إذا قارنت بين عدد الغنم وعدد الماعز باستعمال الرمز . • ما إذا كانت النتيجة صحيحة في عملية جمع عدد الغنم وعدد الماعز .	**التحكم الأدنى** • إذا كتب العدد الصحيح لأحد القطيعين . • إذا قارن بين القطيعين بدون استعمال رمز . • إذا كتب نتيجة جمع عدد الغنم وعدد الماعز دون استعمال العملية .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ـ من أن كتابتي مقروءة . • ـ من أنني لم أقم بشطب . • ـ من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** ورقة التّلميذ نظيفة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــــل التمــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">النزهة

ر
1
ك أ 2
2
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية .
• يقرأ التعليمات:
• يحث التلاميذ على ملاحظة الصورة واستخراج عناصرها
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة .
• يعتمد العمل الثنائي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة :
1 ـ يضع التلميذ الأرقام من 1 إلى 3 في الخانة المناسبة لذلك حسب تسلسل الصور : في اتجاه الحديقة   شباك التذاكر   الألعاب داخل الحديقة .
2 استعمال كلمة واحدة (أثقل أو أخف) .
3 ـ أن يضع العلامة على القطع التي مجموعها 4 دراهم وهي درهم درهم درهمان .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• مناقشة الانتاجات من طرف التلاميذ في مجموعات .
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 2	2	و1

الرياضيات الوضعية: **النزهة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا أخذت في الاعتبار عناصر الصورة. • ما إذا كنت استعملت كلمة أثقل أو أخف. • ما إذا وضعت علامة على صورة النقود.	• وضع التلميذ الأرقام تحت الصور. • كتب التلميذ كلمة أثقل أو أخف. • وضع التلميذ علامة على النقود في الصورة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا وضعت الرقم المناسب للصورة المناسبة . • ما إذا استعملت الكلمة الصحيحة للمقارنة . • ما إذا كان المبلغ صحيحا.	• يرتب الصور: 1 في اتجاه الحديقة 2 شباك التذاكر 3 عند الألعاب • كتابة أثقل من أو أخف من . • يحدد القطع النقدية
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن الأرقام واضحة. • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ.	يقدم التلميذ عملا متكاملا خاليا من العلامات الإضافية .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية ويركز على 6 صباحا . • يحث المتعلمين على ملاحظة الصور والتأكد من أن عنصر الساعة واضح ويشير إلى أن العقرب يمثل العقرب الصغير لساعة . • قراءة أسماء المحطات حسب تسلسلها على الوثيقة • يقرأ التعليمات: • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي	
السفر في القطار	**المرحلة 2: الإنتاج** يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم : 1 ـ كتابة العدد الذي يشير إليه العقرب 9 . 2 ـ يضع الأرقام من 1 إلى 4 في الخانات الموجودة في أعلى الصور حسب التسلسل الزمني الذي يدل إلى التسلسل المنطقي . 3 ـ يختار المحطات التي مر منها القطار قبل 12 .	30 **دقيقة**
ر 1 **ك أ** 2 2 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • عرض انتاجات بعض التلاميذ • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 2	2	و2

الرياضيات الوضعية: **السفر في القطار**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا أخذت في الإعتبار الساعات الممثلة في الصور. • ما إذا كنت استعملت الارقام 1- 2 - 3-4 في الخانات أعلى الصور. • ما إذا وضعت علامة تحت احدى الصور.	**التحكم الأدنى** • كتب التلميذ رقما. • استعمل التلميذ الأرقام 1- 2 - 3-4 في الخانات. • وضع التلميذ علامة تحت الصور
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كتبت الرقم الصحيح المشار إليه في الساعة . • ما إذا وضعت الرقم في الخانة المناسبة. • ما إذا وضعت علامات تحت صور المحطات التي يفترض أن القطار مر منها قبل 12.	**التحكم الأدنى** • يكتب التلميذ الساعة المشار إليها في الرسم • يرتب المحطات حسب ما تشير إليه ساعاتها . • يحدد الصباح اعتمادا على الساعة
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن الأرقام والعلامات واضحة. • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وس	**التحكم الأدنى** يقدم التلميذ عملا متكاملا خاليا من العلامات الاضافية .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح الرسم والجدول : مرحلتي اللعبة ، قفزات أمال وزينب في كل مرحلة . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • لعبة الحبل ، المرحلة ، قفزة ، الفائزة ، النتيجة . . . • ـ يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي .	
القفز على الحبل	**المرحلة 2: الإنتاج** يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة : 1 ـ انظر الجدول في المرحلة 1 ، ماهو عدد قفزات أمال ؟ ماهو عدد قفزات زينب ؟ من الفائزة في هذه المرحلة ؟ 2 ـ انظر الجدول في المرحلة 2 ، ماهو عدد قفزات أمال ؟ ماهو عدد قفزات زينب ؟ من الفائزة في هذه المرحلة ؟ 3 ـ ماهو مجموع عدد قفزات أمال في المرحلتين 1 و 2 ؟ ماهو مجموع عدد قفزات زينب في المرحلتين 1 و 2 ؟ من الفائزة في المرحلتين؟	30 **دقيقة**
ر 1 **ك أ** 1 3 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

و1	3	ك أ 1	1	ر

الرياضيات الوضعية: **القفز على الحبل**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا عبرت عن اسم الفائزة في المرحلة الأولى وعبرت عن قفزاتها بالحروف . • ما إذا عبرت عن اسم الفائزة في المرحلة الثانية وعبرت عن عدد قفزاتها بالحروف . • ما إذا عبرت عن اسم الفائزة في المرحلتين معا وعبرت عن عدد قفزاتها في المرحلتين .	**التحكم الأدنى** • إذا عبر عن عدد قفزات الفائزة في المرحلة الأولى بالحروف أو بالأرقام . • إذا عبر عن عدد قفزات الفائزة الثانية بالحروف أو بالأرقام . • إذا عبر عن عدد قفزات الفائزة في المرحلتين معا .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كتبت اسم الفائزة في المرحلة الأولى وعدد قفزاتها بالحروف . • ما إذا كتبت اسم الفائزة في المرحلة الثانية وعدد قفزاتها بالحروف . • ما إذا كتبت اسم الفائزة في المرحلتين وجمعت عدد قفزاتها في المرحلتين جمعا صحيحا .	**التحكم الأدنى** • إذا كتبت عدد قفزات الفائزة في المرحلة (1) . • إذا كتبت عدد قفزات الفائزة في المرحلة (2) . • إذا عبر بكتابة جمعية عن عدد قفزات الفائزة في المرحلتين .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن كتاباتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به ونسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** إذا لم يكن بعمله وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريــــــر	التوقيت
عيد الأم	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح الرسم : أسماء الأشياء المعروضة وأثمنتها . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • هدية ، أغلى ، قررتما. . . . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يذكر التلاميذ بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج - يتدخل الأستاذ بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة ، لتقديم المساعدات الضرورية للتلاميذ المتعثرين ، بتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة : 1 - انظر الأشياء المعروضة ماهي الهدية التي ثمنها غال ؟ 2 - ماهو ثمن الساعة اليدوية ؟ بالنقود التي معك هل يمكنك شراء الساعة اليدوية ؟ لماذا ؟ 3 - هل يمكن لك أن تشتري أنت واختك الساعة اليدوية بما لديكما من نقود ؟	
ر 1 ك أ 1 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ(ة) برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يفسح المجال لتغذية تكوينية راجعة للتلميذ من خلال تحليل أخطائه والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة و كتابتها . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .	

شبكة التصحيح

ر	1	ك أ 1	3	و2

الرياضيات الوضعية 2 : **عيد الأم**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يكتب التّلميذ لأبيه عددا ما بواسطة الحروف 1/. . .	• يكتب العدد 90 بالحروف (تسعون) 2/. . .	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يقدّم التّلميذ تفسيرا لعدم قدرته على شراء الهديّة وإن كان خاطئا 1/. . .	• يكتب : 90 أكبر من 50 أو (50 أصغر من 90) أو 90 أكبر من 40 أو (40 أصغر من 90) أو يستعمل علامات أكبر أو أصغر 2/. . .	
تعليمة 3	• يقدّم التّلميذ تفسيرا لامكانية شراء الهديّة وإن كان خاطئا 1/. . .	• يكتب التّلميذ : 50+40 أو 50+40= 90 أو يعبّر عن ذلك بكتابة أخرى عمودية أو يعطي المجموع (90) 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
ساعة المنبه	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح الرسم . الساعة الحائطية وساعة المنبه . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة: الساعة الحائطية ، ساعة المنبه ، عقرب . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يذكر التلاميذ بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يتدخل الأستاذ(ة) بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة ، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين بتدليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة . 1 . أين هي الساعة الحائطية؟ ما هي الساعة التي تشير إليها؟ . 2 . ارسم على ساعة المنبه عقربا صغيرا وعقربا كبيرا كما في الساعة الحائطية . 3 . ما هو العقرب الذي يجب رسمهعلى الساعة الحائطية رقم3؟	
ر 1 **ك أ** 2 3 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجا تهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الانتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 2	3	و1

الرياضيات الوضعية: **ساعة المنبه**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا عبرت بعدد عن الساعة المشار إليها في الساعة الحائطية .
- ما إذا رسمت عقربي ساعة المنبه اعتمادا على الساعة الحائطية .
- ما إذا رسمت عقرب الساعة الحائطية ليشير إلى الساعة الخامسة .

التحكم الأدنى

- إذا عبر بعدد عن الساعة الحائطية .
- إذا رسم عقربي الساعة المنبه .
- إذا رسم عقرب الساعة الحائطية ليشير إلى الساعة الخامسة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كتبت العدد صحيحا .
- ما إذا رسمت عقربي ساعة المنبه بالكيفية الصحيحة .
- ما إذا رسمت عقرب الساعة الحائطية بكيفية صحيحة .

التحكم الأدنى

- إذا كتب العدد 9 أو التاسعة .
- إذا رسم عقربي الساعة .
- إذا رسم عقرب الساعة الحائطية أمام العدد 5 .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن كتاباتي مقروءة .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

التحكم الأدنى

إذا لم يكن بعمله وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريـــــر	التوقيت
ادخار النقود	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من هذه الوضعية ويطلب قراءة العنوان . • يطلب مشاهدة الصورتين والتعرف على المعطيات الموجودة فيها . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا . • شرح بعض المفردات: تحصل . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب القيام به في كل تعليمة . • يذكر التلاميذ بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج يتدخل الأستاذ بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة لتقديم المساعدات الضرورية للتلاميذ المثعترين بتدليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة . ابحث من بين القطع المعروضة على قطع 5 سنتيمات . اعتمادا على الصور ما هو اليوم الذي لم تحصل فيه على النقود . لاحظ القطع التي لديك ورتب القطع من الأصغر إلى الأكبر .	
ر 1 ك أ2 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يفسح المجال لتغذية تكوينية راجعة للتلميذ من خلال أخطائه والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة وكتابتها . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .	

شبكة التصحيح

ر	1	ك أ 2	3	و2

الرياضيات الوضعية : **ادخار النقود**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يضع التّلميذ علامة على قطعة ما في رسم أو في رسمين 1/. . .	• يضع التّلميذ علامة X على كلّ قطعة ذات 5 سنتيمات 2/. . .	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يذكر التّلميذ يوما وإن كان خاطئا 1/. . .	• يكتب التّلميذ يوما آخر غير الإثنين والأربعاء 2/. . .	
تعليمة 3	• يرتّب التّلميذ القطع وإن كان خاطئا 1/. . .	• يرتّب التّلميذ القطع من الأصغر إلى الأكبر • باستعمال علامات أكبر أو أصغر أو بدونها 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــر	التوقيت
عرس عمتك ر 1 ك أ 1 4 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح الرسم • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • إحضار ، مناديل ، . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي . **المرحلة 2: الإنتاج** • يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم ويشرح المطلوب إنجازه في كل تعليمة : 1 ـ ما عدد الكؤوس التي سيشرب فيها جميع الضيوف ؟ 2 ـ ما عدد المناديل التي سيمسح بها الرجال والنساء ؟ 3 ـ ما عدد الكؤوس التي سيشرب فيها الأطفال والنساء ؟ **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • ـ يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • ـ يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • ـ يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 1	4	و1

الرياضيات الوضعية: **عرس عمتك**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- حسبت عدد الكؤوس وإن كان خاطئا .
- حسبت عدد المناديل للرجال والنساء وإن كان خاطئا .
- حسبت عدد كؤوس الأطفال والنساء وإن كان خاطئا .
- استعملت عملية الجمع .

التحكم الأدنى
• التلميذ يحسب عدد الكؤوس التي ستستعملها الضيوف وإن كان الجواب خاطئا . • التلميذ يحسب عدد المناديل التي استعملها الرجال والنساء وإن كان خاطئا .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق من:

- الحساب الصحيح لعدد الكؤوس هو 93 .
- الجواب الصحيح لعدد المناديل التي سيستعملها الرجال والنساء هو 80 .
- الحساب الصحيح لعدد الكؤوس التي سيستعملها الأطفال والنساء والذي هو 56 .

التحكم الأدنى
• التلميذ يحسب عدد الكؤوس التي سيستعملها الضيوف وهو 93 . • التلميذ يحسب عدد المناديل التي سيستعملها الأطفال والنساء وهو 80 .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة
- من أن الكتابة واضحة .

التحكم الأدنى
من أن الكتابة واضحة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية. • يشرح الجدول والرسوم : صنعت فاطمة 25 فراشة من ورق منقط ، صنع أحمد 17 قاربا من ورق منقط ، صنعت زينب 31طائرة من ورق عاد . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • مخيم ، صنع ، أوراق عادية ، أوراق منقطة ، المنشط يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يذكر التلاميذ بأن العمل فردي .	
لعبة من ورق	**المرحلة 2: الإنتاج** •يتدخل الأستاذ بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة ، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين ، بتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة: 1 ـ ما عدد كل الأوراق العادية والمنقطة التي صنعت بها فاطمة وأحمد وزينب الفراشات والقوارب والطائرات ؟ 2 ـ من استعمل أكبر عدد من الاوراق ؟ اكتب لماذا ؟ 3 ـ ماعدد كل الأوراق المنقطة التي استعملها أحمد وفاطمةلصنع الفراشات والقوارب ؟	30 **دقيقة**
ر 1 **ك أ** 1 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ(ة) برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها. • يفسح المجال لتغذية تكوينية راجعة لكل تلميذ من خلال تحليل أخطائه والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة وكتابتها . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .	

شبكة التصحيح

ر	1	ك أ 1	4	و2

الرياضيات الوضعية : **لعبة من ورق**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع 1: الملاءمة	**مع 2: سلامة أدوات المادّة**	**مع 3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يكتب التّلميذ للمنشّط عددا ما بواسطة الحروف أو الأرقام .../1	• يكتب العدد 73 بالأرقام .../2	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يكتب التّلميذ عددا بالأرقام أو الحروف وإن كان خاطئا .../1	• يكتب : زينب • أو يكتب 31 • أو يكتب : زينب 31 .../2	
تعليمة 3	• يكتب التّلميذ عددا بالأرقام أو الحروف وإن كان خاطئا .../1	• يكتب التّلميذ : 42 • أو يكتب 17+25 = 42 .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ(ة) من تلاميذه مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان: بماذا يوحي العنوان؟ •يطلب تحديد ما يشاهد على الصورة . •يفسر بعض العبارات أو الكلمات: قطعة نقدية– قيمة القطعة النقدية . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها ويطلب من أحد التلاميذ التعبير عنها بأسلوبه الخاص . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من فردين أو ثلاثة أفراد .	**النقــود**
	المرحلة 2: الإنتاج يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . يتأكد من أن التلاميذ يوظفون السند. وعند الضرورة تقدم مساعدة للمجموعة المتعثرة . يطرح أسئلة مساعدة: من صور القطع النقدية؟ هل القطع النقدية من نوع واحد؟ يركز على المعطيات الأساسية .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب لأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة مجموعات تقديم إنتاجا تهم . •بعد الاتفاق على الإجابات الصحيحة تتم كتابة عناصر الإجابة على السبورة وفي دفاتر المتعلمين . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل . •يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .	ر 1 ك أ 2 4 و1

شبكة التحقق

ر	1	ك أ 2	4	و1

الرياضيات الوضعية: **النقود**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- من أنني استثمرت المعطيات الموجودة في النص والصور للإجابة على السؤال الأول .
- ما إذا تعرفت على القطعة النقدية الأكبر قيمة للإجابة عن السؤال 2 .
- ما إذا كتبت قيمة قطعة نقدية لا توجد على الصورة .

التحكم الأدنى

- وضع علامة (X) على القطع النقدية من فئة 50c
- وضع علامة (X) على القطع النقدية الأكبر قيمة .
- كتابة قيمة القطع النقدية التي نتعامل بها ولا توجد في الصورة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كانت علامات (X) أو (+) في مكانها الصحيح .
- ما إذا كانت القطعة النقدية التي لا توجد على الصورة هي قطعة نقدية نتعامل بها فعلا في الواقع .

التحكم الأدنى

- إنجاز التلميذ لتلثي عملياته صحيح .
- مطابقة القطع النقدية للواقع .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن العلامات التي كتبت واضحة .
- من أنني لم أقم بشطب أو محو .

التحكم الأدنى

يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــــريــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية. •يشرح الرسم. •يقرأ التعليمات ويفسر المفردات الصعبة: إتمام، المماثل – شكل هندسي، . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة. •يذكر التلاميذ بأن العمل فردي.	
أشكال هندسية	**المرحلة 2: الإنتاج** يتدخل الأستاذ(ة) بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين بتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة. 1. أنظر الشكل رقم(3)، وارسم مماثلا له انطلاقا من المحور. 2. ما هي الأشكال المرسومة على الشبكة؟ ارسم مثلثا على الشبكة. 3. تعرف على المربع ثم لونه.	30 **دقيقة**
ر 1 **ك أ** 2 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ(ة) برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها. •يفسح المجال لتغذية راجعة لكل تلميذ من خلال تحليل أخطائه. والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة وكتابتها. •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه.	

شبكة التصحيح

ر	1	ك أ 2	4	و2

الرياضيات الوضعية : **أشكال هندسية**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يرسم التّلميذ شكلا وإن كان خاطئا داخل المربّع أو خارجه 1/. . .	• يرسم التّلميذ الشكل 3 وإن كانت أبعاده غير مطابقة للشكل الأصلي 2/. . .	يقدّم التلميذ عملا به قليل من الشطب
تعليمة 2	• يرسم التّلميذ شكلا وإن كان خاطئا داخل المربّع أو خارجه 1/. . .	• يرسم التّلميذ مثلثا أو شكلا له 3 أضلاع 2/. . .	
تعليمة 3	• يلوّن التّلميذ شكلا ما داخل المربّع أو خارجه 1/. . .	• يلوّن التّلميذ مربّعا ، يُقْبَلُ من التّلميذ تلوين المربّع الصغير 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

مواد التفتح

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح

السنــة : الأولـــى.   الكفاية : التربية الإسلامية

المرحلة 1 في نهاية المرحلةالأولى وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوّية شريفة وبأركان الإسلام والتسمية والتحية .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية و في وضعية- مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوّية شريفة وبالوضوء والحمدلة والمشيئة .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية- مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوّية شريفة وبالصلوات الخمس وآداب الشكر والتيمن .
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى وفي وضعية- مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوّية شريفة وبأركان الإسلام وبعض مبطلات الصلاة والوضوء وآداب السلوك والبر بالوالدين والإحسان إلى المحتاجين .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">اللــه رب
العــالمــين

ت
1
ك أ 1
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان:الله رب العالمين
•يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه في الصورتين .
• (سؤال: ماذا تلاحظون في الصورة 1؟ وفي الصورة2) .
•يقرأ التعليمات .
•يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصورة مثل:
• (ضع أصبعك على الكعبة) .
• (ضع أصبعك على الطفل الذي يصلي) .
•يفسر بعض العبارات مثلا:
• (سبحانه وتعالى– العالمين – رب الناس– . . .) .
•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا:
• (ما هو المطلوب منكم؟)
•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .
•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى
يطلب منهم البحث عن الجواب في إطار المجموعات .
يساعد عند الاقتضاء في تحفيز التلاميذ على النقاش بطرح أسئلة مثل: يقدم المساعدة ، مثلا:
(هل تحفظ سورة قل هو الله أحد؟) .
(هل تحفظ الفاتحة؟ .)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من المجموعات عرض أجوبتهم شفويا .
•يدون ثلاثا منها على السبورة ويفتح نقاشا داخل القسم لصياغة الأجوبة الصحيحة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 1	1	و1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **اللّه رب العالمين**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن أن الله رب العالمين . • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن أن الله واحد . • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن أن الله رب الناس . • ما إذا كنت قد استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ موضوع الله رب العالمين . • تناول التلميذ موضوع الله واحد . • استعان التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كان ما ذكرته عن الله رب العالمين صحيحا . • ما إذا كان ما ذكرته عن الله رب الناس صحيحا . • ما إذا كان ما ذكرته عن الله واحد صحيحا . • ما إذا كنت قد استعنت بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	**التحكم الأدنى** • الكلام عن الله رب العالمين صحيح . • الكلام عن الله رب الناس صحيح . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن تلاوتي سليمة .	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحــــل التمــريــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: زيارة •يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه في الصورتين . •يقرأ التعليمات . •يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصورتين ، مثل: • (ضع أصبعك على البنت التي تقبل أمها؟) . • (ضع أصبعك على طاولة الأكل؟) . •يفسر بعض العبارات مثلا: • (تزور– اثناء–توديع) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: • (ما هو المطلوب منك؟ والمطلوب هو تذكير ليلى بما ستقوله أثناء زيارتها لعمتها .	
زيارة عائلية	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يتلقى أجوبة التلاميذ . • يدون نماذج منها على السبورة • مناقشة هذه النماذج . • يساعد عند الاقتضاء في تحفيز التلاميذ على النقاش .	30 **دقيقة**
ت 1 **ك أ** 1 1 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . •يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **زيارة عائلية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا كنت قد حييت عمتي عند لقائها .
- ما إذا كنت قد سميت الله عند بداية الأكل .
- ما إذا كنت قد ودعت عمتي عند فراقها .

التحكم الأدنى
• حيى المتعلم عمته عند لقائها . • سمى المتعلم الله عند بداية الأكل . • ودع المتعلم عمته عند فراقها .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كنت قد حييت عمتي عند لقائها بقول: السلام عليكم .
- ما إذا كنت قد سميت الله عند بداية الأكل بقول: باسم الله .
- ما إذا كنت قد ودعت عمتي عند فراقها بقول: السلام عليكم

التحكم الأدنى
• يقول المتعلم: السلام عليكم . • يقول المتعلم: باسم الله .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- هل تكلمت بشكل واضح و مفهوم؟
- هل احترمت في كلامي علامات الوقف؟

التحكم الأدنى
تكلم المتعلم بشكل واضح و مفهوم

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
مسابقة في التجويد ت: 1 ك أ: 1 2 و: 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان: مسابقة في التجويد • يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه على الصورتين . • (سؤال: ماذا تلاحظون في الصورتين؟) . • يقرأ التعليمات . • يطرح أسئلة حول بعض العناصر في الصورتين مثل: • (ماذا يقدم الطفل لهذا الرجل؟) . • (ضع أصبعك حول القرآن الكريم في الصورة ؟) . • يفسر بعض العبارات مثلا: • (يشارك – مسابقة – وضح . . .) . • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: • (ماذا ستقدم لعادل ؟) • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يطلب منهم البحث عن الجواب في إطار مجموعات . • يساعد عند الاقتصاد في تحفيز التلاميذ على المناقشة يطرح أسئلة مثل(هل تحفظ سورة الكوثر؟) .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب من المجموعات عرض أجوبتهم شفويا . • يدون ثلاثة منها على السبورة ويفتح نقاشا داخل القسم لصياغة الأجوبة الصحيحة	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 1	2	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **مسابقة في التجويد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن اللباس . • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن آداب قراءة القرآن . • ما إذا كنت قد قرأت آيات من القرآن الكريم . • ما إذا كنت قد استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ موضوع اللباس . • تناول التلميذ موضوع آداب قراءة القرآن الكريم . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ا إذا كان ما ذكرته عن اللباس صحيحا . • ما إذا كان ما ذكرته عن آداب قراءة القرآن صحيحا . • ما إذا كان ما قرأه من آيات قرآنية صحيحا . • ما إذا كان قد استعان بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	**التحكم الأدنى** • ما ذكره التلميذ حول اللباس صحيح . • ما ذكره التلميذ حول آداب قراءة القرآن صحيح . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أنني أتكلم بشكل واضح ومفهوم . • من أنني أنطق مخارج الحروف بشكل صحيح . • من أنني أحترم علامات الوقف .	**التحكم الأدنى** • من أنني أتكلم بشكل واضح ومفهوم • من أنني أحترم علامات الوقف .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مراحل التمرير	التوقيت
نجاح في الامتحان	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: نجاح في الامتحان . •يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه على الصور . • (سؤال: ماذا تلاحظون في الصور؟) . •يقرأ التعليمات . •يطرح أسئلة حول بعض عناصر في الصور مثل: • (ضع أصبعك على الطفل الذي يقبل يد أبيه؟) . • (ضع أصبعك على الطفلة التي تقدم هدية ؟) . •يفسر بعض العبارات مثلا: • (سيفعله – . . .) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: • (ماذا ستقدم لسعيد؟) •يذكر بأن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يتلقى أجوبة التلاميذ . . • يدون نماذج منها على السبورة . • مناقشة هذه النماذج . • يقدم المساعدة عند الاقتصاد في توجيه المناقشة .	
ت 1 ك أ 1 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . •يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 1	2	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **نجاح في الامتحان**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد قلت شيئا ما بعد نجاحي في الامتحان . • ما إذا كنت قد قلت شيئا ما استعدادا لعمل سأقوم به . • ما إذا كنت قد قلت شيئا لأبي . ؟	• قال المتعلم شيئا ما بعد نجاحي في الامتحان ؟
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد قلت بعد نجاحي في الامتحان: الحمد لله . • ما إذا كنت قد قلت استعدادا لعمل سأقوم به: إنشاء الله . • ما إذا كنت قد قلت لأبي :شكرا .	• يقول المتعلم: الحمد لله . • يقول المتعلم: الحمد لله . • يقول المتعلم:شكرا يا أبي .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• هل تكلمت بشكل واضح و مفهوم؟ • هل احترمت في كلامي علامات الوقف؟	• تكلم المتعلم بشكل واضح و مفهوم

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــــر	التوقيت
ضـيافـة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان: ضيافة •يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه على الصور . • (سؤال: ماذا تلاحظون على الصور؟) . •يقرأ التعليمات . •يطرح أسئلة حول بعض عناصر في الصور مثل: • (ضع أصبعك على الطعام) . • (ضع أصبعك على الأم التي تقدم الشاي لأبنائها) . •يفسر بعض العبارات مثلا: • (ضيفة – أذكرها) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: • (بماذا ستساعد مريم؟) . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يطلب منهم البحث عن الجواب في إطار مجموعات . • يساعد عند الاقتضاء في تحفيز التلاميذ على المناقشة يطرح أسئلة مثل (ماذا تقول قبل الأكل؟) .	
ت / 1 / ك أ 1 / 3 / و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من المجموعات عرض أجوبتهم شفويا . • يدون ثلاثة منها على السبورة ويفتح نقاشا داخل القسم لصياغة الأجوبة الصحيحة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 1	3	و1

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية: **ضيافة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا كنت قد قلت شيئا تفعله قبل الأكل .
- ما إذا كنت قد قلت شيئا تفعله أثناء الأكل .
- ما إذا كنت قد قلت شيئا تفعله قبل الأكل .

التحكم الأدنى
• قال المتعلم شيئا يقال قبل الأكل . • قال المتعلم شيئا يقال أثناء الأكل . • قال المتعلم شيئا يقال بعد الأكل .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كنت قد قلت شيئا صحيحا تفعله قبل الأكل .
- ما إذا كنت قد قلت شيئا صحيحا تفعله أثناء الأكل .
- ما إذا كنت قد قلت شيئا صحيحا تفعله قبل الأكل .

التحكم الأدنى
• قال المتعلم شيئا صحيحا يقال قبل الأكل . • قال المتعلم شيئا صحيحا يقال أثناء الأكل . • قال المتعلم شيئا صحيحا يقال بعد الأكل .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- هل تكلمت بشكل واضح و مفهوم؟

التحكم الأدنى
• تكلم المتعلم بشكل واضح و مفهوم

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
كيف أصلي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: كيف أصلي • يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه على الصور . • (سؤال: ماذا تلاحظون في الصور؟) . • يقرأ التعليمات . • يطرح أسئلة حول بعض عناصر في الصور مثل: • (ضع أصبعك علىالطفل الساجد) . • (ماذا يفعل الطفل الواقف؟ • يفسر بعض العبارات مثلا: • (حدثه كيف يصلي) . • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: (ما هو المطلوب منك؟) . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يطلب منهم البحث عن الجواب في إطار مجموعات . • يساعد عند الاقتضاء في تحفيز التلاميذ على المناقشة . . • يطرح أسئلة مثل: (ماذا تقول لأخيك؟) .	
ت 1 **ك أ** 1 3 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من المجموعات عرض أجوبتها شفويا . • يدون ثلاثة منها على السبورة ويفتح نقاشا داخل القسم لصياغة الأجوبة الصحيحة .	

شبكة التصحيح

ت	1	ك أ 1	3	و2

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية : **كيف أصلي**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع 1: الملاءمة	**مع 2: سلامة أدوات المادّة**	**مع 3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يحدّث التّلميذ أخاه عن صلاة ما وإن كانت إجابته غير تامّة 1/. . .	معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة : -يتحدّث التّلميذ عن صلاة الصبح 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يحدّث التّلميذ أخاه عن صلاة ما وإن كانت إجابته غير تامّة 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة : -يتحدّث التّلميذ عن صلاة العصر 2/. . .	
تعليمة 3	• يحدّث التّلميذ أخاه عن صلاة ما وإن كانت إجابته غير تامّة 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة : -يتحدّث التّلميذ عن صلاة المغرب 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
زيارة مريضة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان:زيارة مريضة •يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه على الصور . • (سؤال: ماذا تلاحظون في الصور؟) . •يقرأ التعليمات . •يطرح أسئلة حول بعض عناصر في الصور مثل: • (ضع أصبعك علىالطفلة التي تحمل الورود) . • (ماذا تفعل الطفلتان في الصورة على اليسار ؟ •يفسر بعض العبارات مثلا: • (ساعدني– هدية – تسلية . . . .) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا:(ما هو المطلوب منك؟) . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	**30 دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يطلب منهم البحث عن الجواب في إطار مجموعات . • يساعد عند الاقتضاء في تحفيز التلاميذ على المناقشة . . • يطرح أسئلة مثل: (ماذا تقول لصديقتها؟) .	
ت 1 **ك أ** 1 4 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من المجموعات عرض أجوبتهم شفويا . • يدون ثلاثة منها على السبورة ويفتح نقاشا داخل القسم لصياغة الأجوبة الصحيحة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 1	4	و1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **زيارة مريضة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد قلت شيئا ما تقوله لصديقتها . • ما إذا كنت قد اقترحت هدية تقدمها لصديقتها . • ما إذا كنت قد اقترحت موضوعا للتسلية .	• قال المتعلم شيئا ما تقوله لصديقتها . • اقترح المتعلم هدية تقدمها لصديقتها . • اقترح المتعلم موضوعا للتسلية .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد قلت بشكل صحيح شيئا ما تقوله لصديقتها . • ما إذا كنت قد اقترحت هدية تقدمها لصديقتها . • ما إذا كنت قد اقترحت بشكل صحيح موضوعا للتسلية .	• قال المتعلم: كيف حالك؟ . • اقترح المتعلم هدية تقدمها لصديقتها . • اقترح المتعلم بشكل صحيح موضوعا للتسلية .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• هل تكلمت بشكل واضح و مفهوم؟	تكلم المتعلم بشكل واضح و مفهوم

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
الصلاة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: الصلاة . • يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه على الصور . • (سؤال: ماذا تلاحظون في الصور؟) . • يقرأ التعليمات . • يطرح أسئلة حول بعض عناصر في الصور مثل: • (ضع أصبعك على الطفلة التي تقرأالقرآن الكريم) . • (ماذا يفعل الطفل الجالس؟ • يفسر بعض العبارات مثلا: • (علمني– كيف أتوضأ) . • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: (ما هو المطلوب منك؟) . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	**30** **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطرح على المجموعات التعليمات واحدة تلو الأخرى . • يطلب منهم البحث عن الجواب في إطار مجموعات . • يساعد عند الاقتضاء في تحفيز التلاميذ على المناقشة . . • يطرح أسئلة مثل: (ماذا تقول لأخيك؟) .	
ت 1 ك أ 1 4 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من المجموعات عرض أجوبتهم شفويا . • يدون ثلاثة منها على السبورة ويفتح نقاشا داخل القسم لصياغة الأجوبة الصحيحة .	

شبكة التصحيح

ت	1	ك أ 1	4	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية : **الصلاة**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع 1: الملاءمة	**مع 2: سلامة أدوات المادّة**	**مع 3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يحدّث التّلميذ أخاه عن الوضوءوإن كانت إجابته ناقصة أو غير محصورة في كيفية الوضوء 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الاستعداد للصلاة : –يتحدّث التّلميذ عن كيفية الوضوء 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 2	• يحدّث التّلميذ أخاه عن الصلاةوإن كانت إجابته ناقصة أو غير محصورة في كيفية أداء الصلاة 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة : –يتحدّث التّلميذ عن كيفية الصلاة 2/. . .	
تعليمة 3	• يرتّل التّلميذ سورة من سور القرآن الكريم 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من حفظ للقرآن الكريم : يرتّل سورة من سور القرآن الكريم ترتيلا جيّدا 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح

السنـة : الأولـــى.   الكفاية : النشاط العلمي

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة في النشـــــاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالحواس والحركات.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالحركات والزمان والتغذية عند الإنسان والحيوان والإنسان.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتنفس والضوء والتوالد عند الحيوان والماء والطبيعة.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة، يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالحواس وخاصيات الأجسام والحركات والزمان والتغذية عند الإنسان والحيوان والتنفس والضوء والتوالد والماء والطبيعة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
رسوم فاطمة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(رسوم فاطمة). ماذا رسمت فاطمة؟ •يطلب الأستاذ من المتعلم: • ملاحظة الصورة:(التمييز بين الصور: حيوانات ، فواكه ، الفتاة وشكلها) •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على (أنواع الفواكه التي رأوها في الصورة) •شرح العبارات التالية(الشكل المستدير) •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . (ما هو المطلوب منكم؟) (ضع أصبعك على الشكل المستدير) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 على 3 •يذكرهم أن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • للتعرف على الصعوبات (مثلا: يلون الشكل المستدير) • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا: هل للبرتقالة شكل مستدير؟)	
ت 1 ك أ 2 1 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا: عدم التمييز بين الشكل المستدير وأشكال أخرى) •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 2	1	و1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **رسوم فاطمة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد لونت البرتقالة . • ما إذا كنت قد لونت الشكل المستدير . • ما إذا كنت قد لونت طائرا .	**التحكم الأدنى** • إجابتان من ثلاثة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كان التلميذ قد لون البرتقالة بشكل صحيح . • ما إذا لون الشكل المستدير بكيفية صحيحة • ما إذا لون الطائر بشكل صحيح .	**التحكم الأدنى** • إجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن تلويني تم داخل الإطار المخصص له . • من أنّ عملي ليس به وسخ ولا اثر للمحو .	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الحيوانات	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (الحيوانات): أذكر أسماء الحيوانات الموجودة في الصورة . • يطلب من المتعلم: • ملاحظة الصورة: للتعرف على أنواع الحيوانات • يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) • يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الحيوانات الزاحفة (مثلا: الحلزون) • يشرح العبارات الآتية:(يزحف – أثر) • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الحيوانات ذات أربعة قوائم . (ضع أصبعك على الحيوان ذي أربعة قوائم .) • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الحيوانات الزاحفة . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 • يذكرهم أن العمل فردي	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: • لتثمين الإنجازات الصحيحة . • يتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ يلون حيوانا غير زاحف «حصان») يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثل: هل الفرس تمشي أم تزحف؟)	
ت 1 **ك أ** 2 1 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . • يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها . (مثلا: عدم تلوين الحيوان الذي يزحف ، عدم التمييز بين أثر الفرس والبجع) • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . • يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 2	1	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **الحيوانات**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد لونت حيوانا يزحف . • ما إذا كنت قد لونت حيوانا ذا أربع قوائم . • ما إذا كنت قد لونت حيوانا برمائيا .	**التحكم الأدنى** • إجابتان من ثلاثة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كان التلميذ قد لون حيوانا يزحف بشكل صحيح . • ما إذا كان التلميذ قد لون حيوانا ذا أربع قوائم . • ما إذا كان التلميذ قد لون حيوانا برمائيا .	**التحكم الأدنى** • إجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن تلويني تم داخل الإطار المخصص له . • من أنّ عملي ليس به وسخ ولا اثر للمحو .	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
نزهـــة ت 1 ك أ 2 2 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(نزهة). هل قمت بنزهة؟ •يطلب من المتعلمين التمييز: – بين الأنشطة في الصورة الأولى – بين الغذاء المناسب و غير المناسب (لحم – حليب) –بين الغذاء المضر بالصحة (مشروب غازي – حلويات) والمفيد لها . •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على أنواع الصور والتمييز بينها . •شرح العبارات التالية الغذاء المناسب والمفيد (حليب– لحم – تفاح . .) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 على 3 . •يذكرهم أن العمل فردي	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • للتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ لا يميز بين الغذاء المناسب والغذاء المضر بالصحة) • يقدم المساعدة للمتعثرين عبر أسئلة: مثلا: هل تفضل شرب الحليب أم المشروبات الغازية .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا: عدم التمييز بين التسلسل الزمني للأنشطة الثلاثة في الغابة) •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 2	2	و1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **نزهـــة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد وضعت علامة x تحت أول نشاط في الغابة . • ما إذا كنت قد لونت وجبة غذائية مناسبة . • ما إذا كنت قد قدمت نصائح لتجنب خطر القرب من حلبة السباق . • ما إذا كنت قد أبرزت بعلامة الغذاءالمفيد .	• إجابتان من ثلاثة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كان التلميذ قد وضع علامة x تحت أول نشاط في الغابة بشكل صحيح • ما إذا كان قد لون التلميذ وجبة غذائية مناسبة بشكل صحيح • ما إذا كان التلميذ قد أبرز بعلامة x الغذاء المفيذ بشكل صحيح .	• إجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ و لا أثر للمحو .	يقدّم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمــريـــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (حديقة الحيوانات) هل زرت حديقة الحيوانات؟ • يطلب من المتعلمين: التمييز بين الحيوانات العاشبة واللاحمة ، ومن يتغذى على الآخر ، • ملاحظة الصورة: للتعرف على أنواع الحيوانات ، • يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الحيوانات العاشبة (الزرافة) واللاحمة (الأسد) • يشرح العبارات الآتية:(السلسلة الغذائية) ، • يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 • يذكرهم أن العمل فردي .	
حديقة الحيوانات	**المرحلة 2: الإنتاج** • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: – لتثمين ما أنجزوه . – يتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم التمييز بين الحيوان العاشب واللاحم) يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين .	30 **دقيقة**
ت 1 **ك أ** 2 2 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . • يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها . (مثلا: عدم قدرة بعض التلاميذ على إتمام السلسلة الغذائية)(عدم التمييز بين الحيوان العاشب واللاحم) • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . • يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 2	2	و2

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **حديقة الحيوانات**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد لونت حيوانا عاشبا . • ما إذا كنت قد لونت حيوانا لاحما . • ما إذا كنت قد أتممت السلسلة الغذائية بين الثعلب و الأرنب . • ما إذا كنت قد أتممت السلسلة الفذائية بين الثعلب و الجزر .	• إجابتان من ثلاثة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كا التلميذ قد وضعت علامة x تحت أول نشاط في الغابة بشكل صحيح . • ما إذا كنت قد لونت وجبة غذائية مناسبة بشكل صحيح . • ما إذا كنت قد أبرزت بعلامة x الغذاء المفيد بشكل صحيح .	• إجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ و لا أثر للمحو .	يقدّم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الضيعة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(الضيعة). عبر عن الصورة: •يطلب من المتعلم: • ملاحظة الصور للتعرف على أنواع الحيوانات والتمييز بينها (عاشب– لاحم– حيوانات ولودة – حيوانات بيوضة .) •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الحيوانات الولودة (البقرة) الحيوانات البيوضة (الضفدعة) •شرح العبارات التالية(ولودة – بيوضة) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين الإنجازات الصحيحة . • للتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم قدرة المتعلم التعرف على دورة حياة ضفدعة) • يقدم له المساعدة عبر أسئلة:(مثلا: اذكر مراحل حياة الدجاجة)	
ت 1 ك أ 2 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتها قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا: عدم التمييز بين الحيوانات العاشبة واللاحمة والحيوانات البيوضة والولودة) . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 2	3	و 1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **الضيعة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا قد لونت بالأحمر حيوانا عاشبا وصغيرة . • ما إذا قد لونت لها ثلاق حيوانات ولودة . • ما إذا أتممت لها الرسم في التعليمية الثالثة .	**التحكم الأدنى** • لون التلميذ بالأحمر حيوانا عاشبا وصغير . • لون التلميذ ثلاث حيوانات ولودة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كان التلميذ قد لون التلميذ بالحمر حيوانا عاشبا وصغيرة بشكل صحيح . • ما إذا كان التلميذ قد لون ثلاث حيوانات ولودة بشكل صحيح . • ما إذا كان التلميذ قد ماإذا اتمم الرسم في التعليمة الثالثة يشكل صحيح .	**التحكم الأدنى** • لون التلميذ بالأحمر حيوانا عاشبا وصغير . • يتم الرسم في التعليمة الثالثة بشكل صحيح .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن التلوين تم داخل إطاره المناسب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** يقدم التلميذ عملا بدون وسخ وبدون أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (الظلال)عن ماذا تعبر هذه الصورة؟ •يطلب من المتعلم: •ملاحظة الصور للتمييز بين مكوناتها (أشجار– ظلال – سعاد – ممّاه) •يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على:(الظلال والجسم الشفاف والمعتم) •يشرح العبارات الآتية:(جسم شفاف وجسم معتم) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 .	
الظلال	**المرحلة 2: الإنتاج** • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه • يتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم التمييز بين الجسم الشفاف والمعتم) يقدم له المساعدة عبر أسئلة (مثل: هل ترى جميع الأسماك داخل الممّاه؟ هل ترى جميع الأشياء خلف النافذة؟ هل ترى شيئا خلف الباب؟) • يثمن الإنجازات الصحيحة .	30 **دقيقة**
ت 1 **ك أ** 2 3 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتها قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها .(مثلا: التمييز بين الجسم الشفاف والجسم المعتم ، التمييز بين الظل الصحيح والظل الخطأ) . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم	

شبكة التصحيح

ت	1	ك أ 2	3	و2

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية : **الظلال**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع 1: الملاءمة	**مع 2: سلامة أدوات المادّة**	**مع 3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يرسم التّلميذ ظلاّ ما في إحدى الصورتين 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: • يرسم التّلميذ ظلاّ • يناسب اتّجاه ظلّ الشجرة • 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يضع التّلميذ علامة x في أحد الرّسمين وإن كان موقعها خاطئا 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أداب الأكل: • يضع التّلميذ علامة x في الرّسم رقم 2 2/. . .	
تعليمة 3	• يضع التّلميذ علامة x أوعلامة xx في كلّ رسم من الرّسوم الثلاثة وإن كان موقع العلامة خاطئا 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أداب الأكل: • يضع التّلميذ علامة x في المماه والنّافذة والعلامة xx في الباب . 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــر	التوقيت
قرية جبلية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان:(قرية جبلية). هل زرت قرية جميلة؟ •يطلب من المتعلم: – ملاحظة الصورة لإبراز مكوناتها:(قرية جميلة، جبال، ماء) –يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) –يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على جميع مكونات الصورة الواردة في الوضعية –شرح العبارات: (مثل:مسار) –يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه. • للتعرف على الصعوبات (مثلا: التعرف على مسار الماء – التمييز بين مصادر الماء الصالح للشرب) • يقدم لهم المساعدة عبر أسئلة:(مثلا: هل نشرب ماء المطر؟)	
ت 1 **ك أ** 2 4 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب. •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا: عدم التمييز بين مصادر الماء الصالح للشرب). • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا. •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم.	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 2	4	و1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **قرية جبلية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد وضعت بسهم مسار الماء. • ما إذا كنت قد وضعت علامةX تحت مصدر الماء الصالح للشرب. • ما إذا كنت قد وضعت علامة X لكل ما يحتاج إلى الماء.	• ضح التلميذ بسهم مسار الماء. • وضع علامة X تحت مصدر الماء الصالح للشرب.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كان التلميذ قد وضح بسهم مسار الماء بشكل صحيح. • ما إذا كان التلميذ قد وضع علامة X تحت مصدر الماء الصالح للشرب بشكل صحيح. • ما إذا كان التلميذ قد وضع علامة X لكل ما يحتاج إلى الماء بشكل صحيح.	• يوضح مسار الماء بشكل صحيح. • يضع علامة X لكل مايحتاج إلى الماء بشكل صحيح.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو. • من أنني لم أقم بتشطيب.	يقدم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
نزهة في الجبل ت 1 ك أ 2 4 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (نزهة في الجبل) هل تنزهت يوما في الجبل؟ •يطلب من المتعلم: – ملاحظة الصور للتعرف على أنواع التنفس وأماكن الهواء النقي . – يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) – يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على:(الشهيق والزفير) – يشرح العبارات الآتية:(مثل: شهيق زفير) – يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • يتعرف على الصعوبات (مثلا: شهيق ، زفير) • يقدم له المساعدة عبر أسئلة (مثل: كيف يكون الصدر عند إدخال الهواء إلى الرئتين؟ كيف يكون الصدر حين إخراج الهواء من الرئتين)	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها . (مثلا:التمييز بين الزفير والشهيق) . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التصحيح

ت	1	ك أ 2	4	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **نزهة في الجبل**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يرسم التّلميذ سهما في مسار الشهيق أو الزفير وإن كان إتّجاه السهم خاطئا 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: • يرسم التّلميذ مسار الشهيق • يرسم التّلميذ مسار الزفير • 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 2	• يكتب التّلميذ كلمة الشهيق وكلمة الزفير تحت الصورة وإن كان موقع الكلمة خاطئا 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من آداب الأكل: • يكتب التّلميذ كلمة الشهيق وكلمة الزفير تحت الصورة المناسبة 2/. . .	
تعليمة 3	• يضع التّلميذ علامة xفي بعض الصوّر وإن كان موقع العلامة خاطئا 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من آداب الأكل: • يضع التّلميذ علامة x في الغابة والحديقة 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح

السنــة : الأولــــى. الكفاية : تربية فنية + تربية بدنية

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف النقط، والألوان والخطوط والأشكال، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف النقط والخطوط والألوان والأشكال الهندسية، ويقدم حركات بدنية منظمة في الجري والمشي والقذف والقفز وألعاب الملاحظة والتركيز والانتباه.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا يوظف فيه النقط والخطوط والألوان، والأشكال الهندسية والعضوية، كما يؤدي حركات بدنية منظمة فردية وجماعية.
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم منتوجا فنيا زخرفيا يوظف فيه النقط والخطوط و الألوان، والأشكال الهندسية والعضوية، كما يؤدي حركات بدنية منظمة فردية وجماعية بتوظيف الذات .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مراحل التمرير</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">**البهلوان**

ت
1
ك أ 3
1
و1</td><td>**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**
• يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان .
• يقرأ الوضعية مرتين .
• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .
• يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه:
– ضع أصبعك على الشكل المنظم . . . .
• يشرح بعض الكلمات: عرضا فنيا – المزركشة – عيد الميلاد
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟
– تزيين البهلوان . . . .
– يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) .
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 2: الإنتاج**
• ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة .
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• يشجع ، ويساعد من يحتاج إلى مساعدة :
– استبدال شكل صعب بآخر أسهل .
– حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . . . .</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 3: استثمار الإنتاج**
• يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إنتاجهم ، ويحرص أن يمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه تلميذ الموارد المطلوبة .
• يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة ، فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها .
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة:
• يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء ، أو الألواح الحجرية .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	1	و 1

مواد التفتح: الوضعية: **البهلوان**

التربية الفنية

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت:

- قد زينت القبعة .
- قد زينت القميص .
- قد زينت السروال .
- قد استعملت النقط .
- قد استعملت الخطوط .
- قد استعملت الأشكال المثلثة والمربعة والدائرية .
- لم أخرج عن حدود القميص ولا القبعة ولا السروال عند التزيين .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد زينت القبعة . • ما إذا كنت قد زينت القميص . • ما إذا كنت قد زينت السروال .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- كنت قد استعملت نقطا مختلفة الحجم وليست موحدة عند تزييني للقبعة .
- كنت قد استعملت نقطا مرتبة وليست مبعثرة عند تزييني للقميص .
- كنت قد استعملت نقطا مبعثرة وليست منظمة عند تزييني للسروال .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت نقطا مختلفة الحجم وليست موحدة عند تزييني للقبعة . • ما إذا كنتقد استعملت نقطا مرتبة وليس مبعثرة عند تزييني للقميص . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا مبعثرة وليست منظمة عند تزييني للسروال .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- من أنني لم أستعمل المسطرة .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
البطانية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان . • يقرأ الوضعية مرتين . • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: – ضع أصبعك على المثلثات . . . . • يشرح بعض الكلمات: لوحة – بطانية • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ – تزيين لوحة . . . . – يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) . • يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة . • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة : – استبدال شكل صعب بآخر أسهل . – حوار حول التقنيات الأقل إدماجا	
ت 1 **ك أ** 3 1 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	1	و2

مواد التفتح: الوضعية: **البطانية**

التربية الفنية

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت اللوحات الثلاث .
- استعملت النقط المبعثرة المختلفة الحجم .
- استعملت النقط المنظمةِ الموحدة الشكل .
- استعملت النقط الموحَدة الشكل والحجم .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت:

- قد استعملت النقط المبعثرة المختلفة الحجم وليس المنظمة .
- قد استعملت النقط المنظمة الموحدة الشكل وليس المختلفة .
- قد استعملت النقط الموحدة الشكل والحجم معا .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- عدم استعمال المسطرة في الرسوم

التحكم الأدنى
السنة الأولى: • استعمال النقط المبعثرة المختلفة الحجم . • استعمال النقط المنظمةِ الموحدة الشكل . • استعمال النقط الموحدة الشكل والحجم .
التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت النقط المبعثرة المختلفة الحجم وليس المنظمة . • ما إذا كنت قد استعملت النقط المنظمة الموحدة الشكل وليس المختلَفة . • ما إذا كنت قد استعملت النقط الموحدة الشكل والحجم معا .
التحكم الأدنى
من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الدفوف</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان .
• يقرأ الوضعية مرتين .
• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .
• يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه:
– ضع أصبعك على الأشكال الهندسية . . . .
• يشرح بعض الكلمات: حصلت – يوم عاشوراء
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟
– تزيين الدفوف . . . .
– ستزينون الدفوف بماذا؟
– يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) .
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة .
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• يشجع ، ويساعد من يحتاج إلى مساعدة :
– استبدال شكل صعب بآخر أسهل .
– حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . . . .</td></tr>
<tr><td>ت
1
ك أ 3
2
و1</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إنتاجاتهم ، و يحرص أن تمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه تلميذ الموارد المطلوبة .
• يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة ، فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها .
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة
• يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء ، أو الألواح الحجرية .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح: الوضعية: **الدفوف**

التربية الفنية

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت الدفوف الثلاثة .
- استعملت النقط .
- استعملت أشكالا هندسية .
- استعملت الألوان
- رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية) .
- لم أخرج عن حدود الدفوف عند التزيين والتلوين .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد زينت الدفوف الثلاثة . • ما إذا كنت قد استعملت النقط . • ما إذا كنت قد استعملت أشكالا هندسية .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت نقطا كبيرة الحجم وليست صغيرة الحجم عند تزييني للدف الأول .
- لونتها بلون ساخن وليس بلون بارد .
- استعملت نقطا مرتبة و ليس مبعثرة عند تزييني للدف الثاني .
- استعملت نقطا وخطوطا وليس النقط فقط أو الخطوط فقط عند تزييني للدف الثالث .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت نقطا كبيرة الحجم وليست صغيرة الحجم عند تزييني للدف الأول . • ما إذا كنت قد لونتها بلون ساخن وليس بلون بارد . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا وخطوطا وليس النقط فقط أو الخطوط فقط عند تزييني للدف الثالث .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- من أنني لم أستعمل المسطرة .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريــــــــر	التوقيت
المائدة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان . • يقرأ الوضعية مرتين . • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: – ضع أصبعك على شكل غامق . . . . • يشرح بعض الكلمات: الموائد • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ – تزيين الموائد – ستزينون الموائد بماذا؟ – يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) . • يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة . • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة : – استبدال شكل صعب بآخر أسهل . – حوار حول التقنيات الأقل إدماجا	
ت 1 ك أ 3 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها . •يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	2	و2

مواد التفتح: الوضعية: **المائدة**

التربية الفنية

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت الموائد الثلاث .
- استعملت نقطا منظمة .
- استعملت نقطا مختلفة الحجم .
- استعملت نقطا و خطوطا مختلفة الشكل .
- استعملت اللون الغامق .
- استعملت اللونين البارد و الساخن .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت نقطا مختلفة الحجم . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا و خطوطا مختلفة الشكل . • ما إذا كنت قد استعملت اللونين البارد و الساخن . • ما إذا كنت قد استعملت المثلثات والمربعات الفارغة و الممتلئة . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا و خطوطا مختلفة الشكل . • ما إذا كنت قد استعملت اللونين البارد و الساخن .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت:

- قد استعملت نقطا منظمة و ليس نقطا مبعثرة .
- قد استعملت نقطا مختلفة الحجم وليس نقطا منظمة.
- قد استعملت نقطا و خطوطا مختلفة الشكل .
- قد استعملت اللونين البارد والساخن معا .
- لم أخرج عن حدود الموائد خلال التلوين .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت نقطا مختلفة الحجم وليس نقطا منظمة . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا و خطوطا مختلفة الشكل . • ما إذا كنت قد استعملت اللونين البارد والساخن معا .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

-
- من أن عملي ليس به وسخ و لا أثر للمحو .
- من أنني لم أستعمل المسطرة .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان . •يقرأ الوضعية مرتين . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: ضع أصبعك على الخطوط المنحنية . . . . يشرح بعض الكلمات: حوض الأسماك– لوحة يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ – تزيين سمكتين – ستزينون السمكتين بماذا؟ – يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) . •يذكر بأن العمل فردي .	
الأسماك	**المرحلة 2: الإنتاج** • ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة . • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • يشجع ، ويساعد من يحتاج إلى مساعدة : – استبدال شكل صعب بآخر أسهل . – حوار حول التقنيات الأقل إدماجا	30 **دقيقة**
ت 1 **ك أ** 3 3 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إنتاجهم ، و يحرص أن تمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه تلميذ الموارد المطلوبة . • يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة ، فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها . • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة: •يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء ، أو الألواح الحجرية .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	3	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **الأسماك**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • زينت سمكتين . • استعملت النقط . • استعملت الخطوط . • استعملت الألوان . • لم تخرج عن حدود جسم السمكتين . • رصدت ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	• ما إذا كنت قد زينت سمكتين . • ما إذا كنت قد استعملت النقط . • ما إذا كنت قد استعملت الخطوط . • ما إذا كنت قد استعملت الألوان .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كنت استعملت نقطا كبيرة الحجم وليست صغيرة الحجم عند تزييني للدف الأول . • ما إذا كنت قد لونتها بلون ساخن وليس بلون بارد . • ما إذا كنت استعملت نقطا مرتبة و غير مبعثرة عند تزييني للدف الثاني . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا وخطوطا وليس النقط فقط أو الخطوط فقط عند تزييني للدف الثالث . • رصدت ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	• ما إذا كنت استعملت خطوطا منحنية وليست مستقيمة عند تزييني للسمكة الأولى . • ما إذا كنت استعملت نقطا مختلفة الحجم وليس متساوية الحجم عند تزييني للسمكة الثانية . • ما إذا كنت استعملت الألوان بشكل جيد • ما إذا كنت قد استعملت نقطا وخطوطا وليس النقط فقط أو الخطوط فقط عند تزييني للدف الثالث .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو . • من أنني لم أستعمل المسطرة .	يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">المزهرية

ت
1
ك أ 3
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان .
•يقرأ الوضعية .
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .
– ضع أصبعك على الأشكال العضوية .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا الوضعية .
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه؟
•تزين المزهريات . . . .
•بماذا ستزين المزهرية؟
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• بعد مضي 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتحكم فيها .
•يعطي تغدية راجعة لكل تلميذ .
•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
•يبرمج دعما فرديا في حصة لاحقة بالعمل في مجموعات .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	1	ك أ 3	3	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية : **المزهرية**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يزيّن التّلميذ مزهريّة بأشكال ما 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: • يزيّن التّلميذ المزهريّة 1بأشكال هندسية 2/. . .	
تعليمة 2	• يزيّن التّلميذ مزهريّة بأشكال ما 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة : • يزيّن التّلميذ المزهريّة 2 بأشكال عضويّة 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا ليس به شطب
تعليمة 3	• يزيّن التّلميذ مزهريّة بأشكال ما 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: • يزيّن التّلميذ المزهريّة 2 بأشكال عضويّة وهندسية 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحــــل التمـــريــــــر	التوقيت
الحناء	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان . •يقرأ الوضعية مرتين . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: – ضع أصبعك على أشكال عضوية . . . . •يشرح بعض الكلمات: كف – كفوف •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ • تزيين كفوف – ستزينون اللوحات بماذا؟ •يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) . •يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة . • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة : • استبدال شكل صعب بآخر أسهل . • حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . .	
ت 1 ك أ 3 4 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	4	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **الحناء**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد زينت الكفوف الثلاثة . • ما إذا كنت قد استعملت خطوطا متموجة . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا منظمة . • ما إذا كنت قد استعملت خطوطا هندسية . • رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	• ما إذا كنت قد استعملت خطوطا متموجة . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا منظمة . • ما إذا كنت قد استعملت خطوطا هندسية .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كنت قد زينت الكفوف الثلاثة بدون الخروج عن حدودها . • ما إذا كنت قد استعملت خطوطا متموجة وليس خطوطا مستقيمة . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا منظمة بشكل مقبول . • ما إذا كنت قد استعملت خطوطا هندسية وليس خطوطا عضوية . • رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	• إذا كنت قد استعملت خطوطا متموجة وليس خطوطا مستقيمة . • ما إذا كنت قد استعملت نقطا منظمة بشكل مقبول . • ما إذا كنت قد استعملت خطوطا هندسية وليس خطوطا عض
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو . • من أنني لم أستعمل المسطرة . • من أنني استعملت الألوان .	يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
الحصالـة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . •يقرأ الوضعية . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه . – ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . •يشرح بعض الكلمات مثلا: الحصالة . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه؟ •بماذا ستزين هذه الحصالات؟ •تزيين الحصالة بالنقط . . . . •يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة . • ضبط الأشكال الهندسية . • حوار حول أنواع الأشكال الهندسية .	
ت 1 **ك أ** 3 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتمكن منها •يعطي تغذية راجعة لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أوفي مجموعات صغيرة .	

شبكة التصحيح

ت	1	ك أ 3	4	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية : **الحصالة**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع 1: الملاءمة	**مع 2: سلامة أدوات المادّة**	**مع 3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يزيّن التّلميذ حصّالة بخطوط أو نقط أو أشكال هندسية 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: • يزيّن التّلميذ الحصّالة 2 بالخطوط 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا ليس به شطب
تعليمة 2	• يزيّن التّلميذ حصّالة بخطوط أو نقط أو أشكال هندسية 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة : • يزيّن التّلميذ الحصّالة 3 بخطوط هندسية ملوّنة 2/. . .	
تعليمة 3	• يزيّن التّلميذ حصّالة بخطوط أو نقط أو أشكال هندسية 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: • يزيّن التّلميذ الحصّالة 1 بالنّقط 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/...	**6**/...	**1**/...

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
60 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (ألعب في الساحة) • يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . • ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاثة) • يقرأ التعليمة . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا: ضع أصبعك على مكان القفز في المسار 1 . . . . . • يفسر كلمة : متناسقة. . . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . • ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ • كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) • يذكرهم بأن العمل فردي . **المرحلة 2: الإنتاج** • طلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . • خلال التنفيذ يستكشف الصعوبات (عدم القدرة على القفز مثلا) . • يثمن الانجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا: – تخفيض علو الحواجز . . . . . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يسأل التلاميذ : مثلا – ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟ • يقرأ الأستاذ شبكة التحقق أمام التلاميذ . – من يقول (نعم) . . . يرفع يده ؟ مثلا • يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .	**ألعب في الساحة** ت 1 ك أ 3 1 و1

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **ألعب في الساحة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- قمت بالجري .
- قمت بالقفز .
- قمت بالرمي اتجاه الهدف .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بالقفز . • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية .
- قفزت في الأماكن المحددة .
- لم أسقط أحد الحواجز .
- لم أتجاوز علامة الرمي .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بقطع كل مسار في أقل من 30 ثانية . • قام التلميذ بالقفز في الأماكن المحددة . • لم يتجاوز التلميذ علامة الرمي .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

التحكم الأدنى
أصبت هدفين على الأقل

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مراحل التمرير	التوقيت
نتسابق في حديقة منزلنا	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (نتسابق في حديقة منزلنا) • يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . • ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث) • يقرأ التعليمة . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا: – ضع أصبعك على مكان الرمي في المسار . . . • يفسر كلمة : متناسقة. . . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) • يذكرهم بأن العمل فردي .	60 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . • خلال التنفيذ يرصد الصعوبات (عدم القدرة على القفز مثلا) . • يثمن الانجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا: – تخفيض علو الحواجز- تقريب الهدف . . .	
ت 1 **ك أ** 3 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يسأل التلاميذ : مثلا • ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟ • يقرأ الأستاذ شبكة التحقق أمام التلاميذ . • من يقول (نعم) . . . يرفع يده ؟ مثلا • يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .	

شبكة التحقق

و1	2	ك أ 3	1	ت

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **نتسابق في حديقة منزلنا**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- قمت بالجري .
- قمت بالقفز .
- قمت بالرمي اتجاه الهدف .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بالقفز . • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما يلي:

- قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية .
- قفزت في الأماكن المحددة .
- لم أسقط أحد الحواجز .
- لم أتجاوز علامة الرمي

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بقطع كل مسار في أقل من 30 ثانية . • قام التلميذ بالقفز في الأماكن المحددة . • لم يتجاوز التلميذ علامة الرمي .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما يلي:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية

التحكم الأدنى
أصبت هدفين على الأقل

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـريـــــر	التوقيت
فضاء الألعاب	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان. (فضاء الألعاب) • يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . • ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث) • يقرأ التعليمة . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا: – ضع أصبعك في أماكن الانعراج . . . . • يفسر كلمة : فضاء . . . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) • يذكرهم بأن العمل فردي .	60 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . • يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (عدم القدرة على القفز مثلا) .	
ت 1 ك أ 3 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (التذكير بمبادئ القفز – الجري . . . . . .) • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين . • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .	

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	3	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **فضاء الألعاب**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- قمت بالجري .
- قمت بالقفز .
- قمت بالتوازن على الخشبة .
- قمت بالانعراج عند العلامة

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بالقفز . • قام التلميذ بالانعراج عند العلامة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- لم أسقط حاجزا من الحواجز .
- انعرجت إلى اليمين عند العلامة المخصصة .
- قفزت في الأماكن المحددة .
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ أي حاجز . • قام التلميذ بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة . • قام بالقفز في الأماكن المحددة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- قطعت المسارات دون أخطاء .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

التحكم الأدنى
قام بقطع المسارات دون أخطاء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">في المخيم

ت
1
ك أ 3
4
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• المرحلة 1 : اكتشاف الوضعيّة:
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .(في المخيم)
• يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم .
• ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث)
• يقرأ التعليمة .
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات .
مثلا:
– ضع أصبعك في أماكن القفز(المسار 1 2+) . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها .
– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره .
• يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (عدم القدرة على القفز أو التسديد مثلا) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .
•يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (الرجوع إلى الدرس كذا . . . . .)
•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين .
•ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	1	ك أ 3	4	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **في المخيم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- قمت بحركات بدنية .
- اتبعت المسالك المقترحة .
- رميت بالكرة .

التحكم الأدنى
• قمت بحركات بدنية . • اتبعت المسالك المقترحة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق من أنك:

- قمت بالحركات البدنية المناسبة لكل مسلك .
- احترمت التعليمات المذكورة لكل مسلك .
- استعملت الكرة كما هو مطلوب .

التحكم الأدنى
• قمت بالحركات البدنية المناسبة لكل مسلك . • احترمت التعليمات المذكورة لكل مسلك .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أنك:

- قمت بحركات منتظمة .
- قمت بحركات مرتبة .

التحكم الأدنى
قمت بحركات مرتبة .